

Sotheby's

Communiqué de presse Paris

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com

| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | claire.jehl@sothebys.com

DESSINS DE LA COLLECTION CHRISTIAN ET ISABELLE ADRIEN



Paris, 11 janvier 2018 – Sotheby's est honorée de mettre en vente la collection Christian et Isabelle Adrien qui se tiendra le 22 mars à Paris au moment du Salon du Dessin. Fruit d'une vie consacrée à la passion pour la peinture et le dessin, cette collection est l'une des plus fascinantes constituées en Europe ces dernières décennies. Cet ensemble exceptionnel, guidé par une curiosité et une exigence sans égal, invite à un voyage inhabituel entre le XVe siècle et les derniers feux du XVIIIe siècle, au fil des écoles italienne, française, hollandaise et flamande. Cette vente créera sans nul doute un événement historique dans le domaine des dessins anciens, offrant l'opportunité aux collectionneurs d'acquérir des œuvres incomparables.

L'extraordinaire exposition dont la collection a fait l'objet au Musée des Beaux-Arts de Rennes, en 2012, a très justement permis d'en apprécier les mérites. D'éminents spécialistes du monde entier ont contribué aux recherches et à l'écriture du catalogue, reconnaissant à la fois la qualité de la collection et la densité des échanges continuellement entretenus entre le collectionneur et les chercheurs et amateurs de dessins anciens. Les connaissances personnelles de Christian Adrien ont permis de faire d'importantes et d'inattendues découvertes.

Chaque pièce témoigne du talent de grands maîtres, comme Salviati, Bassano, les Carracci, Poussin, Lemoyne, Le Brun, Boucher et Rubens. D'autres dessins portent la marque de provenances prestigieuses, telle que la collection de l'illustre historien d'art et marchand français, Pierre-Jean Mariette, ou celle de l'un des peintres anglais les plus célèbres, Sir Thomas Lawrence.



La variété des techniques représentées dans la collection est elle aussi extraordinaire. Les craies déploient tantôt leurs effets picturaux dans une étude bicolore de **Jacopo Bassano** (*Vierge à l'Enfant*, **estimation : 25.000-35.000€**), tantôt leur délicatesse dans une œuvre magistrale de **Francesco Salviati** (*Homme nu assis de profilé*, **estimation : 60.000-80.000€** - illustration en page 1). La plume et l'encre autorisent, quant à elles, à la fois la précision rigoureuse des études de nus de Baccio Bandinelli.



Parmi les dessins français les plus attendus de cet ensemble, un important dessin d'après l'Antique de **Nicolas Poussin** est magnifique exemple du classicisme fluide du grand maître de la peinture du XVIIe siècle (**estimation : 80.000-120.000€**). L'étude pour le tableau *Arria et Poetus*, 1784, par **François André Vincent** est un des plus beaux et des plus importants dessin de l'artiste (**estimation : 80.000-120.000€**).

Cette scène d'héroïsme conjugal d'après un récit de Pline le Jeune montre les figures nues dégage une énergie et une vigueur toutes particulières dans une perspective précise et soignée.





La collection inclut également de rares dessins, exceptionnels par leur qualité, de **Laurent de La Hyre**, **Charles Le Brun**, **Antoine Coyppel** et **François Lemoyne** (*Etude pour la figure d'Hercule assommant Cacus*, estimation : **50.000-70.000€**). Une étonnante étude à la sanguine de figure d'homme drapé par **François Boucher** vient compléter ce groupe (estimation : **12.000-18.000€**). Parmi d'autres fascinants dessins, nous retiendrons *L'Aumône de Saint Charles Borromée* par **Louis Jean Jacques Durameau d'après Mattia Preti**, spécialement commandé par Mariette qui désirait posséder des exemples d'importantes compositions de l'école romaine «pour lui en rappeler la mémoire» (estimation : **8.000-12.000€**).

Les quelques dessins hollandais et flamands, religieusement sélectionnés, enrichissent harmonieusement les importants ensembles de dessins français et italiens qui composent la collection. Retenons l'étude à la plume pour l'évangéliste Saint Matthieu par **Paul Rubens**, estimé **25 000 à 35 000€**.

L'école italienne offre de grands et splendides feuillets par **Baccio Bandinelli**, d'une qualité rare sur le marché, à l'exemple des deux études d'un homme (estimation : **60.000-80.000€**). Nombre de ces dessins sont d'un grand format, tel le saisissant *modello* par **Andrea Lilio**, exemple unique de ce type de travail de l'artiste (*Deux moines se réchauffant à la chaleur d'un âtre*, estimation : **15.000 – 20.000€**). En dépit de ses larges dimensions, l'œuvre dégage une intimité et une poésie propres à l'école des Marches, dans le sillon de Federico Barocci. La qualité picturale et le rendu puissant de la plupart des dessins sont sans aucun doute le reflet du goût tout aussi sûr d'Isabelle et Christian Adrien pour la peinture, fait relativement rare parmi les collectionneurs de dessins.



Enfin, citons un recto-verso figurant de superbes études de chèvres, exécutées à l'encre par **Agostino Caracci**, un témoignage du maître bolonais dont le talent a influencé des générations de dessinateurs (estimation : **15.000-20.000€**). La collection dévoile aussi des œuvres de grands artistes du baroque, tels Mola et Volterrano, ainsi qu'un travail tardif de Luca Giordano, issu de sa période espagnole.

Twitter: www.twitter.com/sothebys
Instagram: www.instagram.com/sothebys
Facebook: www.facebook.com/sothebys
Snapchat ID: sothebys
YouTube: www.youtube.com/SothebysTV
Weibo: www.weibo.com/sothebyshongkong
WeChat ID: sothebyshongkong

**Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat*

Tous les catalogues sont consultables en ligne www.sothebys.com ou sur l'application iPhone, iPad, Android, Apple TV et Amazon Fire

#

#

#