

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com
| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | claire.jehl@sothebys.com

RECORD MONDIAL POUR ADELAÏDE LABILLE-GUIARD

Le Portrait de la Duchesse d'Aiguillon

obtient le record mondial imbattu depuis 30 ans – 657.000€



LA COLLECTION JEAN-LOUIS BURTIN DES MAITRES LORRAINS DU XIXE SIECLE triple son estimation haute avec un total de 1.2 million €

Paris, 21 juin 2018 : La vente de Tableaux, Sculptures et Dessins Anciens chez Sotheby's à Paris a atteint le montant de 5.6 millions €, rythmée par des prix très élevés pour des œuvres de qualité, en excellent état de conservation et issues de prestigieuses collections privées. Cette journée fut couronnée par le record mondial pour Adélaïde Labille-Guiard et le succès obtenu par la collection Jean-Louis Burtin de maitres lorrains du XIXe siècle ainsi que les beaux prix pour les bronzes de la Renaissance.

RECORDS POUR LES FEMMES ARTISTES

L'enchère la plus haute de cette journée a récompensé le *Portrait de la Duchesse d'Aiguillon* par **Adélaïde Labille-Guiard** qui bat à **657.000 €** - **record mondial pour l'artiste qui était resté imbattu depuis 30 ans** (lot 67, estimation: 200.000 – 300.000 €).

Adélaïde Labille-Guiard, au même titre que sa consœur et contemporaine Elisabeth Vigée Le Brun, fait partie de ces rares femmes peintres qui ont réussi à se faire un nom au XVIIIe siècle. Ce portrait est d'autre part celui d'une deuxième personnalité féminine particulièrement intéressante. La Duchesse d'Aiguillon était en effet l'une des femmes les plus en vue à son époque, membre de l'aristocratie parisienne et véritable icône de beauté.

La deuxième plus haute enchère de la vente est allée à une exquise nature morte de l'artiste flamand **Nicolaes van Verendael**. Réputé de son vivant pour des œuvres semblables, Van Verendael exprime dans ce bouquet raffiné toute l'étendue de son talent. Peint sur une grande plaque de cuivre, il dévoile à chaque vue une infinité de détails. L'atelier de l'artiste se reflète dans l'eau, de minuscules insectes s'ébattent sur les pétales des œillets, et des papillons plus vrais que nature volètent autour de la composition. D'autant plus vrais que l'artiste aurait probablement utilisé ici de véritables ailes de papillon. Le résultat obtenu a été à la hauteur de la délicatesse de cette œuvre du XVIIe siècle : estimée 80.000 – 120.000 €, elle a été emportée à **255.000 €** (lot 31).

La Promenade Solitaire d'Hubert Robert qui, s'il est un sujet inhabituel de l'artiste, a séduit les amateurs par l'ambiance romantique qui s'en dégage, son état de conservation exceptionnel et sa provenance. Dans la solitude et le calme presque enchanteurs qui règnent dans les bois, une jeune femme semble s'abandonner à la rêverie à mesure qu'elle s'avance vers un tombeau. Ce tableau a largement dépassé à **200.000 €** son estimation haute de 60.000 € (lot 49),

LA COLLECTION JEAN-LOUIS BURTIN DE MAITRES LORRAINS DU XIXE SIECLE TRIPLE SON ESTIMATION HAUTE

L'événement du chapitre dédié aux œuvres du XIXe siècle a été la dispersion de la collection Jean-Louis Burtin, conservée jusqu'à aujourd'hui par ses descendants, réunissant les œuvres de peintres et sculpteurs lorrains, pour la plupart ses amis et collègues, principalement Emile Friant.

Le total de la collection s'élève à **1.2 millions €** soit le **triple de l'estimation haute**, attirant les enchères internationales, d'Europe et des Etats-Unis, mais également des amateurs français et certains d'origine lorraine.

Les lots les plus convoités ont été **La discussion politique**, 1889, chef-d'œuvre d'Emile Friant dans lequel il dépeint une discussion animée entre ouvriers sur les bords de la Meurthe. Il a largement dépassé à **212.500 €** son estimation soit le **deuxième plus haut prix pour l'artiste** (lot 134, estimation : 30.000 – 50.000 €). Tout y est juste et sans excès, qu'il s'agisse des expressions, des attitudes ou des mouvements. Le tableau, vibrant de vérité, nous montre l'admirable talent du jeune Friant quand il s'agit de représenter les émotions et les sentiments humains

Le repas frugal également de la main d'Emile Friant emporte le deuxième plus haut prix de la collection à **168.750€** (lot 136, estimation : 30 000 - 50 000 €). Typique du mouvement naturaliste, il évoque lui aussi le monde des travailleurs en Lorraine, alors que dans un intérieur modeste, une famille, celle de sa compagne Eugénie Ledergerber, s'apprête à prendre son repas.

Un prix élevé a également été obtenu pour une étude de jeunesse par **Pierre Puvis de Chavannes**, *Esquisse pour l'été ou la baignade* d'une modernité saisissante. Peint vers 1863–1864, il n'a jamais quitté la famille de Camille Jordan, neveu de l'artiste, et apparaissait donc ce soir pour la première fois sur le marché. Cette étude pour la première grande peinture murale peinte par Puvis de Chavannes, *Ave Picardia Nutrix*, placée dans le grand escalier du Musée des Beaux-Arts d'Amiens, a été adjugée **212.500 €** (lot 177). Cette œuvre annonce aussi son immense œuvre de décorateur, qui lui assurera une renommée internationale.

Pur symbole de l'activité de Sotheby's, **La Vente Aux Enchères**, de **Jules Boilly**, fils de Louis-Léopold Boilly, fut disputé jusqu'à **249.00€** (lot 105, estimation: 70.000 – 100.000 €). Ce superbe tableau au sujet rare est probablement le chef-d'œuvre de l'artiste. Il dépeint l'ambiance caractéristique d'une grande vente où le feu des enchères se déroule dans l'animation et le tumulte. Jules Boilly était amateur d'art et collectionneur et il a visiblement pris un grand plaisir à recréer l'ambiance d'une grande vente sous l'Ancien Régime.

PRIX ELEVES POUR LES BRONZES ET LES OBJETS D'ART

C'est le bronze de la Renaissance française et les Objets d'Art qui ont emporté les plus hautes enchères de la section 'Sculptures et Objets d'art'. A l'instar de cette charmante statuette en bronze représentant une **Mère s'agenouillant avec son enfant** de **Barthélemy Prieur**. La qualité de cette fonte a séduit un collectionneur américain qui l'a emporté à **187.500 €** contre une estimation de 50.000 à 70.000 € (lot 10). Les amateurs ont reconnu la rareté de ce modèle dont peu d'exemplaires sont connus.

Parmi les œuvres médiévales, la **plaque de reliure en émail champlevé de Limoges**, vers 1200-1230, a conquis par sa polychromie un collectionneur privé, s'envolant à **97.500 €**, soit plus du triple de son estimation haute (lot 8, estimation : 20.000 – 30.000 €).

Un **petit coffret en ambre**, attribué à **Georg Schreiber**, vers 1620-1630, dont le raffinement ultime a poussé les enchères jusqu'à **68.750 €** contre une estimation de 15.000 à 20.000 € (lot 27). Il proviendrait de l'ancienne collection du duc d'Aumale (lot 27, estimation : 15.000 –20.000 €).

PREEMPTIONS

Préemption du Musée d'Orléans

Jean-Baptiste Perronneau

PORTRAIT D'UN HOMME DE FACE EN HABIT ET VESTE DE DRAP BLEU GALONNÉS D'OR

Signé et date en haut à droite perronneau. / 1765.

Huile sur sa toile d'origine

65 x 54 cm

26,250 €

Préemption du Musée de Toulouse

Jean Rivière

THÉODORA

Vers 1891

plâtre original polychromé

Hauteur 81 cm

16,250 €

Visiter: www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html

Suivre: www.twitter.com/sothebys

Rejoignez-nous : www.facebook.com/sothebys & www.weibo.com/sothebyshongkong

Regarder : www.youtube.com/sothebys

**Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat*

Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne www.sothebys.com ou sur l'application Ipad Sotheby's Catalogue