

# Sotheby's

Communiqué de presse Paris

---

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | [sophie.dufresne@sothebys.com](mailto:sophie.dufresne@sothebys.com)  
| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | [claire.jehl@sothebys.com](mailto:claire.jehl@sothebys.com)

## Arts d'Afrique et d'Océanie



EXCEPTIONNELLE TÊTE DE RELIQUAIRE FANG

\*\*Issue de l'ancienne collection Paul Guillaume\*\*

RARISSIME BÂTON DE DIVINITÉ AKUA KA'AI, HAWAÏÏ

\*\*Chef-d'œuvre de l'art Polynésien\*\*

HISTORIQUE TÊTE TABAR

\*\*Œuvre *Malangan* la plus ancienne connue à ce jour\*\*

**Paris, juin 2018** – Après les résultats record de décembre dernier couronnant la réussite d’une vente sélective rythmée de chefs-d’œuvre, Sotheby’s France est heureuse d’annoncer la tenue de sa première vente d’Arts d’Afrique et d’Océanie de 2018, le 13 juin prochain. Cette session proposera plusieurs pièces majeures, telle une rarissime statue Lega et une exceptionnelle tête Fang. L’Océanie sera également à l’honneur, avec un superbe sceptre hawaïen et une magistrale tête Tabar. Parmi cette sélection éclectique, citons également la collection Leo et Karin Van Oosterom, qui, à des prix plus accessibles, propose des œuvres de grande qualité, notamment un bel ensemble de pièces provenant du Sepik, en Papouasie-Nouvelle Guinée.

### ***Paul Guillaume et les reliquaires Fang***

Cette **tête de reliquaire Fang (Estimation : 1.000.000 – 1.500.000 €)** est exceptionnelle à plus d’un titre : d’une grande rareté et d’une prodigieuse qualité sculpturale, sa provenance l’associe également à une des plus prestigieuses collections d’arts d’Afrique, celle du célèbre collectionneur et marchand d’art Paul Guillaume (1891-1934).



Les Fang rendaient un culte à leurs ancêtres, le *byeri*, via des représentations sculptées des défunts sous formes de statues en pied, mais aussi de têtes seules. La rareté de ces pièces témoigne d’un statut privilégié. Dans la pensée Fang, la tête est signe de vitalité et de puissance sociale. Contrairement aux statues en pied qui étaient dévoilées lors des rites d’initiation, les têtes demeuraient cachées dans la chambre du chef de lignage, où elles étaient précieusement conservées. Ces têtes arrivèrent en Europe au début du XXe siècle, et furent célébrées par artistes et esthètes dès leur découverte, à l’image de Paul Guillaume.

Ami de Guillaume Apollinaire, celui-ci était un précurseur dont l’œuvre engagée a bouleversé le regard sur les arts premiers. A travers ses écrits et les multiples expositions qu’il organise à Paris et sur la scène internationale, il a contribué à les faire sortir de l’exotisme afin qu’ils soient reconnus comme à leur juste valeur. Il attachait une importance toute particulière aux têtes de reliquaire Fang, auxquelles il a consacré plusieurs expositions et dont il qualifiait les créateurs de « *plus remarquable atelier d’art du continent* ».

## « *Sieur Nombreuses-Têtes* », au cœur des rites initiatiques du Bwami

Vivant dans la région du Kivu en République Démocratique du Congo, les Lega forment une société organisée en clans et structurée par le Bwami, association initiatique qui fédère les différents groupes Lega et se pose en garant du pouvoir moral, politique et juridique. Son éthique est transmise à travers des objets sacrés d'initiation : chacune de ces effigies exprime un concept essentiel du Bwami.



Personnage symbolique majeur, Sakimatwematwe (« Sieur Nombreuses-têtes ») s'inscrit au cœur de la philosophie enseignée par le Bwami. Énonçant l'omniscience de ses plus hauts initiés, les statues à son effigie comptent parmi les expressions les plus rares et emblématiques de l'art Lega. On en connaît seulement une quinzaine, qui font aujourd'hui partie de collections muséales. Leur découverte tardive et leur rareté s'explique par l'importance souveraine de Sakimatwematwe en tant que symbole ultime de l'unité du Bwami.

Chaque figurine traduit dans sa conception la vision hautement personnelle de l'artiste. Si presque toutes tendent vers l'abstraction géométrique, l'artiste a ici choisi d'humaniser la figure, en enracinant dans une silhouette anthropomorphe la sidérante arborescence des têtes. (Statue Lega - RDC / Estimation: 250.000 — 350.000 €).

## Un témoin du génie artistique polynésien

Ce bâton de divinité *akua ka'ai* (Estimation : 400.000 – 600.000 €) transcende par ses dimensions, la force, la tension et la férocité archétypales des rares sculptures figuratives hawaïennes.

Au sein de l'ensemble d'environ soixante bâtons de divinité répertoriés, celui-ci se singularise par la monumentalité de sa figure sommitale. Contraste subtil entre puissance et raffinement, notamment dans l'élégant modelé du bâton, ce chef-d'œuvre est un témoin remarquable du génie artistique polynésien. Il illustre avec force l'expressivité fascinante de la sculpture hawaïenne, et s'impose comme une œuvre majeure de la culture artistique de cet archipel.

Possédant toutes les caractéristiques stylistiques des grandes statues de temple, le corpus des bâtons de divinité s'en distingue par sa perfection technique et son raffinement poussé à l'extrême. Avatars divins et propriétés personnelles, sculptés sur commande par des artistes prêtres (*kahuna*) pour les personnes de haut rang,

les bâtons de divinité nous instruisent sur la société hawaïenne des origines. Si la signification de ces œuvres est mal connue, on sait qu'ils étaient des objets cérémoniels portés lors de manifestations importantes, ce que confirment la maîtrise technique et la qualité structurelle de ces œuvres.



## ***Le plus ancien objet malangan connu***



Les têtes individuelles provenant de l'île de Tabar (Archipel Bismarck), reconnue depuis longtemps comme le berceau des traditions rituelles *malangan*, représentent généralement *Malagacak*, figure archétype du guerrier, ce que confirme ici l'expression féroce du visage. Appartenant au rare corpus des têtes *malaganivis* qui tiennent le rôle de symbole principal lors du transfert de propriété d'un groupe de *malangan* d'une génération à la suivante, ces œuvres étaient la création la plus importante du groupe de sculptures.

De par leur importance rituelle, ces têtes faisaient l'objet d'un soin tout particulier, tant dans leur conception que dans leur conservation. Contrairement à la majorité des œuvres *malangan* qui étaient détruites à la fin de chaque cérémonie, les têtes étaient-elles conservées puis repeintes avant chaque nouvelle révélation.

Cette œuvre (Estimation : 300.000 – 500.000 €), créée au XVII<sup>e</sup> siècle, est probablement le plus ancien objet *malangan* à avoir survécu. L'image de cette sculpture est celle de la tête d'un homme, arborant les qualités d'une personnalité des Tabar du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce dernier est représenté portant une haute coiffe à crête, similaire à certaines parures collectées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses oreilles sont serties d'une représentation de plumes signifiant des droits *malangan* et des degrés de signification plus profonds, qui n'ont jamais été révélés aux étrangers.

## ***Une représentation d'ancêtre fondateur infiniment rare***

Cette statue Sepik (Estimation : 200.000 – 300.000 €), dite *bero kandimboag* est infiniment rare. Représentant un ancêtre fondateur ayant traversé l'océan en pirogue pour fonder le clan, elle était probablement au cœur d'un rituel initiatique.

Tant par sa puissance sculpturale que par le raffinement de son décor gravé et la sérénité de son expression, elle témoigne de l'importance du héros mythique qu'elle symbolise. L'intégralité de la parure, tirée de l'univers coutumier, témoigne de l'unité entre l'homme et 'l'invisible' tout en renforçant cette éloquente prégnance ancestrale.

Si la coiffe et les scarifications en volutes sont des ornements classiques, le décor ponctuant le dos et les flancs est quant à lui rarissime. On ne connaît qu'une seule autre statue au décor similaire. Transcendant les canons traditionnels par son génie individuel, l'artiste a créé une œuvre dont la puissante présence rend un hommage intemporel à l'ancêtre invoqué.



---

## Arts d'Afrique et d'Océanie

Vente le 13 juin

Exposition du 9 au 13 juin

Visiter : [www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html](http://www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html)

Suivre : [www.twitter.com/sothebys](https://www.twitter.com/sothebys)

Rejoignez-nous : [www.facebook.com/sothebys](https://www.facebook.com/sothebys) & [www.weibo.com/sothebyshongkong](https://www.weibo.com/sothebyshongkong)

Regarder : [www.youtube.com/sothebys](https://www.youtube.com/sothebys)

*\*Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat*

# # #