

# Sotheby's

Communiqué de presse Paris

PARIS Sophie Dufresne | [sophie.dufresne@sothebys.com](mailto:sophie.dufresne@sothebys.com) | Claire Jehl | [claire.jehl@sothebys.com](mailto:claire.jehl@sothebys.com) | +33 1 5305 5232  
LONDON Marie-Béatrice Morin | [marie-beatrice.morin@sothebys.com](mailto:marie-beatrice.morin@sothebys.com) | Melica Khansari | [melica.khansari@Sothebys.com](mailto:melica.khansari@Sothebys.com) | +44 (0) 207 293 6000

## JACQUES GRANGE COLLECTIONNEUR

**La vente de la collection Jacques Grange  
atteint 28.4 millions €**

Montant record pour une collection chez Sotheby's Paris

Deuxième plus haut prix for François-Xavier Lalanne  
L'exceptionnel *Bar Les Autruches* atteint 6.2 millions €

Records pour Alexandre Noll, Paul Elie Ranson &  
Vittorio Zecchin

Enchérisseurs issus de 33 pays

96% des lots vendus | 86% des lots vendus au-dessus de leur estimation haute



**Jacques Grange** s'est dit heureux de '*cette belle histoire d'amitié partagée avec les équipes de Sotheby's. Cette aventure fut guidée par un sentiment de joie de bout en bout. Je suis également ému que d'autres amateurs aient voulu acquérir les objets que j'avais choisi.*'

**Cécile Verdier, co-directrice monde du département Design chez Sotheby's:** '*L'organisation de cette vente fut vécue tout le long comme un rêve. Jacques nous a fait une confiance absolue pour dévoiler sa collection personnelle. Sa passion et sa joie ont fédéré l'équipe internationale autour de lui pour le meilleur des résultats.*'

**Sotheby's Paris, 21-22 novembre 2017:** La galerie Charpentier a été ces deux derniers jours le théâtre d'un véritable évènement dans le marché de l'art. La collection Jacques Grange a atteint 28.4 millions €, dépassement largement l'estimation de 8.7 à 12.6 millions € soit 96% des lots vendus et 99 % en valeur. 86% des 177 lots qui figuraient dans cet exceptionnel ensemble ont dépassé leur estimation haute. Les enchérisseurs de 33 pays étaient présents pour se disputer les lots réunis par l'un des plus célèbres décorateurs et architectes d'intérieur au monde, Jacques Grange. Tout au long des deux sessions, les batailles d'enchères furent toute aussi vives pour les œuvres de design, d'art moderne et contemporain mais aussi pour les photographies et les tableaux du XIXe siècle, démontrant que Jacques Grange est aussi un très grand collectionneur mêlant avec goût les formes d'expression et les époques.

## DESIGN

La vedette de la session du soir a été sans conteste **François-Xavier Lalanne** avec l'exceptionnel prix obtenu pour le bar *Les Autruches*, 1967-1970. Avec **6.2 millions €** (7.3 millions \$), ce rare exemplaire encore en mains privées frôle le record mondial en dollars de 7.4 millions \$ (5.7 m€) et obtient le deuxième plus haut prix pour l'artiste (lot 40, estimation : 700 000-1 000 000 €). Dans une note manuscrite signée Claude Lalanne s'adressant à Jacques Grange «Tu étais tombé amoureux de la plus belle sculpture de François-Xavier. Je suis heureuse qu'elles aient habité chez [Jacques Grange], je leur souhaite une belle vie ailleurs. »

Cette enchère millionnaire fut suivie par celle atteinte pour une des pièces les plus iconiques du sculpteur. **Deux moutons de laine** de François-Xavier Lalanne, 1969, provenant de l'ancienne collection Yves Saint Laurent, ont doublé à **1.6 million €** leur estimation haute (lot 38).

L'autre designer vedette de cette vente fut **Alexandre Noll** dont le catalogue comptait 14 numéros. Ils ont tous dépassé leur estimation haute enregistrant un total cumulé de 1.8 millions €. La pièce la plus disputée, **Fauteuil**, vers 1947, bat le **record mondial à 909.000 €** pour Alexandre Noll. Cette véritable sculpture en acajou avait été acquise par Jacques Grange directement auprès de la famille de l'artiste (lot 4, estimation : 400.000-600.000 €).

L'applique *Masque aux serpents*, modèle créé en 1934 par **Alberto Giacometti** fut disputée par sept enchérisseurs poussant le prix jusqu'à **513.000€** contre une estimation de 80.000-120.000€ (lot 12) soit cinq fois l'estimation de 80.000-120.000€.

## ART CONTEMPORAIN

En art contemporain, la plus haute enchère revenait à **Damien Hirst**, *Beautiful, pale blue with 2 circles in the middle like glasses, it's a lovely one*, 2001, qui obtenait à **945.000 €** le **plus haut prix pour une Spin painting ces dix dernières années** (lot 11).

*Mouth Study for Minneapolis* peint par **Tom Wesselman** en 1968 fit l'objet d'une longue bataille d'enchères entre huit collectionneurs poussant les prix jusqu'à **429.000 €** – quatre fois son estimation de 90.000 à 120.000 € (lot 3). Provenant de l'ancienne collection Stanley Seeger, cette fascinante bouche pulpeuse obtient un prix exceptionnel pour une œuvre de format intimiste (25x20cm).

*Cercle/Cadre*, 1991, de **Daniel Buren** qui fut choisi par Jacques Grange pour l'associer au bar de François-Xavier Lalanne, fut disputé jusqu'à **489.000 €** (lot 41) – **le troisième plus haut prix pour l'artiste**.

## ART MODERNE

Un des records obtenus lors de ces deux jours de vente fut celui qui récompensa l'œuvre de l'artiste nabi **Paul Elie Ranson**, *Les Princesses à la terrasse*, février 1894, qui a doublé à **417.000 €** son estimation basse de 200.000€ (lot 20) – **record mondial pour l'artiste**.

*L'Echelle du feu* peint par **René Magritte**, 1934, fut disputée jusqu'à **573.000 €** contre une estimation de 200.000-300.000€ (lot 1).

**Joan Miro**, *Disque*, 1956, un magnifique exemple de l'artiste espagnol qui trouve en cette matière un nouveau support de liberté d'expression, s'est vendu **549.000€** contre une estimation de 100.000-150.000 € (lot 15).

*Madonna e quattro Evangelisti* par **Vittorio Zecchin**, artiste italien des années 1920, pulvérise son précédent **record mondial** en atteignant le montant de **681.000 €** (lot 64).

## LA VENTE EN CHIFFRES

- Enchérisseurs de 33 pays
- Estimation : €8,736,600-12,639,500
- Pourcentage des lots vendus: 96%
- Trois records mondiaux pour l'artiste
- Résultats et catalogues consultables depuis le lien ci-contre [online here](#)

Visiter: [www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html](http://www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html)

Suivre: [www.twitter.com/sothebys](https://www.twitter.com/sothebys)

Rejoignez-nous : [www.facebook.com/sothebys](https://www.facebook.com/sothebys) & [www.weibo.com/sothebys hongkong](https://www.weibo.com/sothebys hongkong)

Regarder : [www.youtube.com/sothebys](https://www.youtube.com/sothebys)

Sotheby's réunit les collectionneurs à travers les œuvres d'art depuis 1744. Sotheby's est devenue la première maison de vente internationale depuis qu'elle s'est développée à New York depuis son siège londonien (1955). Elle fut la première à tenir des ventes à Hong Kong (1973), en France (2001), et en Chine (2012). Aujourd'hui,

Sotheby's est présente dans huit salles de ventes incluant New York, Londres, Hong Kong et Paris. Sotheby's avec ses Services Financiers est la seule société de financement artistique au monde et elle offre l'opportunité d'enchérir dans 70 domaines de collection incluant S|2, galerie d'exposition-vente du département d'art contemporain, Sotheby's Diamonds et le Vin. Sotheby's possède un réseau mondial de 90 bureaux dans 40 pays et est la plus ancienne société du New York Stock Exchange (BID).

\* François-Xavier Lalanne, *Mouton de Pierre* (10 works), Circa 1979, Christie's New York: 17 décembre, 2011 - 7,474,500 \$ (5,735,410 €)

*\*Les estimations sont hors commission d'achat et les prix inclus le prix marteau et la commission d'achat*

### **Les images sont disponibles sur demande**

Tous les catalogues sont consultables en ligne [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou sur l'application Ipad Sotheby's Catalogue