

香港 | 鄭子欣 | +852 2882 8140 | louise.cheng@sothebys.com |
北京及上海 | 許辰辰 | chenchen.xu@sothebys.com | 台北 | 廖培娟 | claire.liao@sothebys.com

香港蘇富比 2017 年 中國書畫秋拍

隆重呈獻

李可染山水鉅構 《千巖競秀萬壑爭流》

- 紀念李可染誕辰 110 周年 -
- 中國書畫部歷來估價最高之作 -



李可染《千巖競秀萬壑爭流》，1978 年作，設色紙本，立軸，171 x 94 公分，估價待詢

香港預展：9 月 28 日至 10 月 1 日 | 拍賣：10 月 2 日

香港會議展覽中心新翼展覽廳一

香港，2017年9月 香港蘇富比將於10月2日舉行中國書畫秋季拍賣，隆重呈獻李可染六尺巨幅《千巖競秀萬壑爭流》，堪稱畫家盛年時期之山水代表作，其水準之高及尺幅之鉅屬市場罕見，乃香港蘇富比中國書畫部歷來估價最高之拍品。本季同時推出多位名家傑作，包括首度公開的傅抱石四十年代傑構、蔣兆和、徐悲鴻及張大千精品等，不少來自歐美及亞洲收藏。拍賣共呈獻近300件近現代書畫佳構，總估價約2.6億港元*。

蘇富比中國書畫部主管張超群表示：「今秋，蘇富比中國書畫部繼續秉持歷年來的徵集方向，從全球私人收藏中搜羅到一系列精品，包括李可染、蔣兆和、黃君璧和鄧芬等人的代表作；既有從未公開的、也有二十年前在市場偶一出現的，今秋同時亮相，實屬難得。」

重點拍品

千巖競秀——李可染誕辰110周年紀念

李可染（1907-1989）
《千巖競秀萬壑爭流》
1978年作
設色紙本，立軸
171 x 94公分
估價待詢

李可染山水畫風格獨特，在中國畫壇中獨樹一幟。本幅畫題「千巖競秀萬壑爭流」句出魏晉南北朝《世說新語》，乃晉顧愷之形容會稽山川之秀美。李可染在五十年代曾過訪此地，深受啟發，日後屢引此為創作題材。本幅寫成於1978年，乃此題材之濫觴，取近六尺整幅大中堂，堪稱其盛年時期之山水代表作。畫中峻嶺蜿蜒，氣勢渾然，雄強之外得渾厚華滋，溪水數條，由遠而近，氤氳滋潤，烟霧交融，亟得蒼茫之意，直是前人句意與胸中山水意象經提煉重現筆端，「千巖萬壑」之氣象於此見矣。

本幅寫成後，由李可染親自挑選，參與由榮寶齋與日本西武百貨店，1979年底在東京合辦之大型展覽，以賀中華人民共和國成立三十周年，此亦是榮寶齋首個海外展覽；而本幅水準、尺幅、以至訂價，皆為參展作品中最為矚目者，足証在畫家心目中之重要性。



歐洲重要私人珍藏

傅抱石（1904-1965）

《西山夜渡圖》

1945 年作

設色紙本，立軸

177.8 x 57 公分

估價待詢

本幅乃畫家應法籍越南人杜安之囑，為其父而製。杜安乃越法混血兒，1943 至 1945 年在華期間，深喜傅抱石畫藝，故取與其姓氏有關之中國歷史題材，向其直接訂畫。「杜安」乃越南姓氏，英文譯音「Doan」，中文轉音為「段」，本幅即按〈後漢書·段熲傳〉之故實，東漢時段熲率兵平定東、西羌諸役中之一幕入畫。

畫家按此題材，寫下兩幅，本幅乃首本。他取縱長畫面，透過窄長空間，營造軍士黑夜中荷載於崇山峻嶺行軍之景。行列中，段熲繫冠披甲，於眾兵擁簇下，俯伏坐騎上，格外矚目。處理手法接近傳統，或借鑑古代作品之構圖，輔以其筆下典型之山水佈局，深夜行軍之肅穆森嚴情境，於此畢現。寫畢，長題畫上，詳列求畫者背景及創作難度，並謂此「傾心血之製」，足見愜意之甚。



美國私人珍藏蔣兆和四十年代精品



蔣兆和（1904-1986）

《一籃春色》

1948 年作

水墨紙本，鏡框

92.7 x 53.5 公分

估價：150 萬至 200 萬港元

在二十世紀中國畫壇之人物畫創作中，蔣兆和以體現偉大人道主義、風格獨樹一幟，尤為知名。其創作高峰期約於三、四十年代，卻因戰亂，多有流失。惟寫實風格甚為外籍人士所喜，遂向其訂購，日後返國時攜回，部份盛年之作因而得以保存，分散於海外藏家手中。本幅即其一，乃英籍藏家 1946 至 1948 年間居停北平時向畫家直接購得。

1948 年，關外烽火紛飛，華北局勢緊張，故都民生窘迫，黎庶生活百態，遂成為蔣兆和期間經常入畫之題材。「一籃春色賣遍人間」

之畫題，他屢寫之，畫中賣花女手挽竹籃，沿街叫賣，雖不離描寫現實，惟手法較抒情，非著重生活重擔壓迫之苦況，似對未來仍有期盼。

何光耀舊藏徐悲鴻精品

徐悲鴻（1895-1953）

《飛揚跋扈為誰雄》

1939 年作

設色紙本，立軸

154.7 x 82 公分

估價：500 萬至 700 萬港元

本幅出自新加坡何光耀舊藏。抗戰軍興，徐悲鴻為支援前線，赴南洋舉辦畫展，出售作品，籌募經費。逗留星洲期間，獲不少當地殷商大力支持。1939 年 3 月中旬，他在新加坡維多利亞紀念堂舉行規模最盛大之個人展覽，何光耀為贊助者之一。何氏活躍於當地美術界，又為中華美術研究會中堅人物，興趣相近，故兩人交往頗切。

本幅寫於 1939 年 10 月，悲鴻雖身處星洲，國內戰況危急，無時不繫念心頭，作畫贈友，多以砥勵士氣，激揚鬥志為題，如飛鷹騰空，展翅伸爪，俯首凝視，見迅猛下衝，呈撲擊之狀，寄寓百姓懷奮起抗爭之壯志。



北美私人收藏張大千作品

張大千（1899-1983）

《西園第一紅》

1949 年作

設色紙本，鏡框

59.8 x 38.8 公分

估價：650 萬至 800 萬港元



本幅乃無錫榮氏家族榮爾仁舊藏，張大千與其家族頗具淵源，傳世畫迹中，有不少作品應囑而製。榮爾仁與大千先生訂交於四十年代初期，兩人先後移家香江，輾轉南美，至七十年代仍有過從。

張大千擅寫工筆花卉，認為「畫工筆花卉要拿牡丹來代表」。本幅未具年款，藏家後人提供資料，約寫於一九四九年前後，亦即畫家與榮爾仁同於香江之時。畫中折枝紅牡丹，綫條刻劃精細，花瓣外沿、葉

脈及花蕊，皆以金筆勾勒，瓣片交疊處與枝葉取勢高低左右襯托，寫來婀娜多姿，深具動感。畫上調取古人法，實畫家承襲傳統諸家大成，復自我提煉溶鑄而演化，乃其個人面貌呈現之佳作。

其他焦點拍品



張大千《秋山嵐翠》

1968 年作

潑彩紙本裱於紙板，鏡框

61 x 94 公分

估價：800 萬至 1,200 萬港元

圖片下載：

Dropbox: <http://bit.ly/2eK6pRi> | 百度盤: <https://pan.baidu.com/s/1o8gaOAm>

編輯垂注

一) 香港蘇富比 2017 年秋季拍賣日程 (拍賣日程或有變動)

拍賣日期	拍賣項目
9 月 29 日	珍稀佳釀
9 月 30 日	FUX 餐廳酒窖珍藏名釀 珍稀佳釀 現當代藝術晚間拍賣
10月1日	現代亞洲藝術日場 當代藝術日場 墨人：森田子龍 現代及當代東南亞藝術日場 中國古代書畫
10 月 2 日	中國書畫 當代水墨藝術 — 合 珍貴名錶
10 月 3 日	水松石山房藏珍玩專場 — 匠心寶蘊 俊雅清凝 — 樂從堂藏宋瓷粹珍 八寶吉祥 — 仇焱之舊藏明宣德合盃 龍恩澤施 — 英倫女史重要收藏 密慧禪心 — 菩薩道珍藏及其他佛教藝術精品 中國藝術珍品 瑰麗珠寶及翡翠首飾

香港拍賣及預展地點

香港會議展覽中心新翼展覽廳一 (香港灣仔博覽道一號)

二) 中國書畫亞洲預展

巡展日期	城市	地點
9 月 16 日至 9 月 17 日	台北	華南銀行國際會議中心

三) 更多有關蘇富比拍賣行的資訊

新聞及影片 : www.sothebys.com/en/news-video.html 微博 : www.weibo.com/sothebysongkong
微信 : sothebysongkong Twitter : www.twitter.com/sothebys
Facebook : www.facebook.com/sothebys Instagram : www.instagram.com/sothebys
Snapchat : sothebys

蘇富比拍賣行自 1744 年起為藝術收藏家搜羅世界級的藝術作品。自 1955 年從倫敦擴展至紐約，蘇富比遂成為第一所真正之國際拍賣行，也是首家於香港 (1973 年)、印度 (1992 年) 及法國 (2001 年) 舉行拍賣的機構，以及第一家於中國營商的國際藝術拍賣行 (2012 年)。時至今日，蘇富比於世界各地 10 個拍賣中心舉行拍賣，包括紐約、倫敦、香港及巴黎這幾個主要拍賣中心，客戶亦可選用即投 BIDnow 於網上觀看拍賣直播，並在世界各地同步參與網上競投。在拍賣以外，「蘇富比金融服務」讓藏家尊享全球僅有的全面性藝術金融服務支援；同時，蘇富比亦透過旗下「Art Agency, Partners」公司提供藝術品收藏顧問服務。蘇富比也為客戶帶來私人洽購的機會，涵蓋逾 70 種收藏類別，交易渠道包括：隸屬蘇富比環球藝術部門的 S|2 畫廊，以及兩項零售業務—蘇富比鑽石 (SOTHEBY'S DIAMONDS) 及蘇富比洋酒。蘇富比擁有強大的環球網路，共有 80 個辦事處遍及全球 40 個國家，是紐約證券交易所歷史最悠久的上市公司，代號為 BID。

*估價不包括買家佣金；成交價包括落槌價與買家佣金，並扣除買家因作出「不可撤銷投標」承諾並成功競投而獲得的報酬補償。

如欲瀏覽拍賣網上圖錄、最新拍賣內容，或參與網上拍賣直播，請即登錄 www.sothebys.com、或下載蘇富比為 iPhone、iPad、Android、Apple TV 及 Amazon Fire 平台而設的官方應用程式。