

Sotheby's

Communiqué de presse Paris

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com
| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | claire.jehl@sothebys.com

Excellence *Française*



Paris, novembre 2017 – Sotheby's organise pour la première fois, le 28 novembre à Paris, une vente dédiée aux pièces d'exception issues des arts décoratifs du XVIIe au XIXe siècle. La sélection a donné lieu à un remarquable travail de recherche, qui a abouti à un éventail restreint d'œuvres choisies pour leur rareté et leur esthétique mais aussi pour leur qualité et leurs provenances prestigieuses, notamment royales.

André Charles Boulle et ses suiveurs

Ebéniste du Roi, André Charles Boulle fut le premier de son temps à utiliser le bronze doré en ébénisterie et les pièces mises en vente sont deux excellents exemples. Ainsi ce **bas d'armoire « à Hercule enfant faisant des bulles de savon »** (Estimation : 500.000 – 800.000 €) est unique dans l'œuvre du célèbre ébéniste. Il se distingue par le dessin de la marqueterie et son décor en bronze doré. Les provenances sont prestigieuses : le meuble est pour la première fois identifié dans la collection de Barthélémy Blondel d'Azincourt (1719-1795), intendant des Menus Plaisirs du Roi. On le

retrouve plus tard dans l'une des plus importantes collections de meubles Boulle de la fin du XVIIIe siècle, celle du baron hollandais van Hoorn. Il fera ensuite partie de la collection de la famille de Vogüé avant d'apparaître sur le marché au milieu du XXe siècle.



Autre objet extraordinaire créé par l'atelier Boulle, une **Pendule au Jour et la Nuit (Estimation : 120.000 – 180.000 €)** en bronze patiné et doré, marqueterie d'écaille brune, laiton et placage d'ébène, ayant appartenu à Etienne Perrinet de Jars, fermier général durant la Régence.



Parmi les lots phares, citons enfin un superbe **cartel d'applique en bronze doré par Charles Cressent (Estimation : 150.000 – 250.000 €)** conservé dans une collection privée parisienne depuis plus de soixante ans. Maître ébéniste et élève d'André-Charles Boulle, Cressent atteint le sommet de son art dans la création de cartels dont les consoles sont de véritables chefs-d'œuvre de sculpture, comme celui-ci qui semble avoir été créé pour le roi du Portugal. Autre objet témoignant de la virtuosité dont on fait preuve les artisans bronziers du XVIIIe siècle, un **grand cartel surmonté d'un chinois assis (Estimation : 50.000 – 80.000 €)**. Parfaite expression du style rocaille, son répertoire ornemental est extrêmement riche et chaque élément est travaillé avec une ciselure remarquable

Sculpture



Destinée à orner la Cascade champêtre du parc de Marly en **1706-1709**, cette vivace **Flore, de René Frémin (Estimation : 100.000 – 150.000 €)** en marbre grandeur nature, est une commande de la Direction des Bâtiments du Roi. Cette œuvre autographe est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste. La qualité extraordinaire du modelé, le traitement subtil du drapé fluide qui épouse parfaitement ses formes, le rendu minutieux des menus détails des fleurs de la couronne et de la guirlande et le sourire serein qui anime son visage d'une gaité juvénile sont autant de démonstrations du travail de la main du sculpteur.

On retrouve la gaité et l'innocence dans ce petit groupe en terre cuite représentant une **Fillette Assise (Estimation : 60.000 - 80.000 €)**. Réalisée vers **1560** par un artiste de l'entourage du sculpteur maniériste **Germain Pilon**, elle représente une enfant avec une écuelle sur les genoux tenant une poire à la main. Très peu de statuettes comparables nous sont parvenues en raison de la grande fragilité du matériau. Véritable fenêtre sur le passé, notre **Fillette** incarne la spontanéité de l'enfance, presque saisie sur le vif.



Un **portrait du grand Dauphin** en marbre, signé **Coyzevox**, provenant de l'ancienne collection du Comte d'Armaillé (**Estimation : 60.000-100.000 €**), ainsi qu'un magnifique médaillon en bronze représentant le comte de Caylus de profil, finement ciselé, par Louis-Claude Vasséprovenant du monument disparu, couronnent la section des Sculptures de cette vente (**Estimation : 50.000-70.000 €**).

Orfèvrerie



Magnifique pièce d'orfèvrerie, cet unique et rare ensemble de **quatre grandes boîtes de toilette en argent** (**Estimation : 200.000 – 350.000 €**) est proposé pour la première fois en vente publique, après être resté dans la même famille depuis 1905. Commandé par Charles Antoine de Salms (1657-1698), fils du receveur de la cathédrale et des Etats de Liège, il fut réalisé par **Bertholet Labeen de Lambermont**, un des plus éminents représentants de l'orfèvrerie baroque.

La maîtrise du travail de l'argent est également démontrée dans le **nécessaire de voyage du duc de Talleyrand-Périgord** (**Estimation : 15.000 - 20.000 €**) dont chaque pièce, en argent et vermeil, est gravée ou ajourée aux armes de la famille. Le luxueux nécessaire a été commandé à la prestigieuse **Maison Aucoc**, immortalisée par Alexandre Dumas dans son roman *La Dame aux Camélias*.

Objets montés et porcelaines

La sélection d'objets montés et porcelaines démontre la virtuosité des céramistes, notamment de la manufacture de Sèvres. Ainsi ce vase dit **Vase Dudley** (**Estimation : 60.000 – 100.000 €**), l'une des premières Coupes de Pise, affiche des dimensions monumentales (65,5cm de hauteur pour 74,5cm de diamètre). Seules quelques-unes de ces coupes ont été réalisées par la **manufacture de Sèvres**, le prix de ces coupes était très élevé de par leur dimension et la finesse de leur décor. Cette coupe, datée de 1853, fut vendue à Lord Ward, comte de Dudley, et rejoignit sa riche collection de porcelaines françaises et de peintures.



Loin de Sèvres, en Chine les vases *Cong* symbolisent la terre, l'éternité et l'imputrescibilité. A l'origine en jade, on les retrouve dès le Néolithique dans les sépultures de grands dignitaires. Leur forme si particulière a traversé les siècles et a été déclinée dans différents matériaux, comme la porcelaine céladon, ce qui est le cas de notre **paire de vases montés sur bronze d'époque Louis XVI** (**Estimation : 100.000 – 200.000 €**).

Sotheby's



**Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat*

Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne www.sothebys.com ou sur l'application Ipad Sotheby's Catalogue