

香港 | 郑子欣 | +852 2882 8140 | louise.cheng@sothebys.com |
北京及上海 | 许辰辰 | chenchen.xu@sothebys.com | 台北 | 廖培娟 | claire.liao@sothebys.com

香港蘇富比 2017 年 中国书画秋拍

隆重呈献

李可染山水巨构 《千岩竞秀万壑争流》

- 纪念李可染诞辰 110 周年 -
- 中国书画部历来估价最高之作 -



李可染《千岩竞秀万壑争流》，1978 年作，设色纸本，立轴，171 x 94 公分，估价待询

香港预展：9 月 28 日至 10 月 1 日 | 拍卖：10 月 2 日
香港会议展览中心新翼展览厅一

香港，2017年9月6日 香港蘇富比将于10月2日举行中国书画秋季拍卖，隆重呈献李可染六尺巨幅《千岩竞秀万壑争流》，堪称画家盛年时期之山水代表作，其水平之高及尺幅之巨属市场罕见，乃香港蘇富比中国书画部历来估价最高之拍品。本季同时推出多位名家杰作，包括首度公开的傅抱石四十年代杰作、蒋兆和、徐悲鸿及张大千精品等，不少来自欧美及亚洲收藏。拍卖共呈献近300件近现代书画佳构，总估价约2.6亿港元*。

蘇富比中国书画部主管张超群表示：「今秋，蘇富比中国书画部继续秉持历年来的征集方向，从全球私人收藏中搜罗到一系列精品，包括李可染、蒋兆和、黄君璧和邓芬等人的代表作；既有从未公开的、也有二十年前在市场偶一出现的，今秋同时亮相，实属难得。」

重点拍品

千岩竞秀——李可染诞辰110周年纪念

李可染（1907-1989）

《千岩竞秀万壑争流》

1978年作

设色纸本，立轴

171 x 94 公分

估价待询

李可染山水画风格独特，在中国画坛中独树一帜。本幅画题「千岩竞秀万壑争流」句出魏晋南北朝《世说新语》，乃晋顾恺之形容会稽山川之秀美。李可染在五十年代曾过访此地，深受启发，日后屡引此为创作题材。本幅写成于1978年，乃此题材之滥觞，取近六尺整幅大中堂，堪称其盛年时期之山水代表作。画中峻岭蜿蜒，气势浑然，雄强之外得浑厚华滋，溪水数条，由远而近，氤氲滋润，烟雾交融，亟得苍茫之意，直是前人句意与胸中山水意象经提炼重现笔端，「千岩万壑」之气象于此见矣。

本幅写成后，由李可染亲自挑选，参与由荣宝斋与日本西武百货店，1979年底在东京合办之大型展览，以贺中华人民共和国成立三十周年，此亦是荣宝斋首个海外展览；而本幅水平、尺幅、以至订价，皆为参展作品中最为瞩目者，足证在画家心目中的重要性。



欧洲重要私人珍藏

傅抱石（1904-1965）

《西山夜渡图》

1945 年作

设色纸本，立轴

177.8 x 57 公分

估价待询

本幅乃画家应法籍越南人杜安之嘱，为其父而制。杜安乃越法混血儿，1943 至 1945 年在华期间，深喜傅抱石画艺，故取与其姓氏有关之中国历史题材，向其直接订画。「杜安」乃越南姓氏，英文译音「Doan」，中文转音为「段」，本幅即按〈后汉书·段列传〉之故实，东汉时段颍率兵平定东、西羌诸役中之一幕入画。

画家按此题材，写下两幅，本幅乃首本。他取纵长画面，透过窄长空间，营造军士黑夜中荷戟于崇山峻岭行军之景。行列中，段颍系冠披甲，于众兵拥簇下，俯伏坐骑上，格外瞩目。处理手法接近传统，或借鉴古代作品之构图，辅以其笔下典型之山水布局，深夜行军之肃穆森严情境，于此毕现。写毕，长题画上，详列求画者背景及创作难度，并谓此「倾心血之制」，足见惬意之甚。



美国私人珍藏蒋兆和四十年代精品



蒋兆和（1904-1986）

《一篮春色》

1948 年作

水墨纸本，镜框

92.7 x 53.5 公分

估价：150 万至 200 万港元

在二十世纪中国画坛之人物画创作中，蒋兆和以体现伟大人道主义、风格独树一帜，尤为知名。其创作高峰期约于三、四十年代，却因战乱，多有流失。惟写实风格甚为外籍人士所喜，遂向其订购，日后返国时携回，部份盛年之作因而得以保存，分散于海外藏家手中。本幅即其一，乃英籍藏家 1946 至 1948 年间居停北平时向画家直接购得。

1948 年，关外烽火纷飞，华北局势紧张，故都民生窘迫，黎庶生活百态，遂成为蒋兆和期间经常入画之题材。「一篮春色卖遍人间」

之画题，他屡写之，画中卖花女手挽竹篮，沿街叫卖，虽不离描写现实，惟手法较抒情，非着重生活重担压迫之苦况，似对未来仍有期盼。

何光耀旧藏徐悲鸿精品

徐悲鸿（1895-1953）

《飞扬跋扈为谁雄》

1939 年作

设色纸本，立轴

154.7 x 82 公分

估价：500 万至 700 万港元

本幅出自新加坡何光耀旧藏。抗战军兴，徐悲鸿为支援前线，赴南洋举办画展，出售作品，筹募经费。逗留星洲期间，获不少当地殷商大力支持。1939 年 3 月中旬，他在新加坡维多利亚纪念堂举行规模最盛大之个人展览，何光耀为赞助者之一。何氏活跃于当地美术界，又为中华美术研究会中坚人物，兴趣相近，故两人交往颇切。

本幅写于 1939 年 10 月，悲鸿虽身处星洲，国内战况危急，无时不系念心头，作画赠友，多以砥励士气，激扬斗志为题，如飞鹰腾空，展翅伸爪，俯首凝视，见迅猛下冲，呈扑击之状，寄寓百姓怀奋起抗争之壮志。



北美私人收藏张大千作品



张大千（1899-1983）

《西园第一红》

1949 年作

设色纸本，镜框

59.8 x 38.8 公分

估价：650 万至 800 万港元

本幅乃无锡荣氏家族荣尔仁旧藏，张大千与其家族颇具渊源，传世画迹中，有不少作品应嘱而制。荣尔仁与大千先生订交于四十年代初期，两人先后移家香江，辗转南美，至七十年代仍有过从。

张大千擅写工笔花卉，认为「画工笔花卉要拿牡丹来代表」。本幅未具年款，藏家后人提供数据，约写于一九四九年左右，亦即画家与荣尔仁同于香江之时。画中折枝红牡丹，线条刻划精细，花瓣外沿、叶

脉及花蕊，皆以金笔勾勒，瓣片交迭处与枝叶取势高低左右衬托，写来婀娜多姿，深具动感。画上谓取古人法，实画家承袭传统诸家大成，复自我提炼溶铸而演化，乃其个人面貌呈现之佳作。

其他焦点拍品



张大千《秋山岚翠》

1968 年作

泼彩纸本裱于纸板，镜框

61 x 94 公分

估价：800 万至 1,200 万港元

图片下载：

Dropbox : <http://bit.ly/2eK6pRi> | 百度网盘 : <https://pan.baidu.com/s/1o8gaOAm>

编辑垂注

一) 香港蘇富比 2017 年秋季拍卖日程 (拍卖日程或有变动)

拍卖日期	拍卖项目
9 月 29 日	珍稀佳酿
9 月 30 日	FUX 餐厅酒窖珍藏名酿 珍稀佳酿 现当代艺术晚间拍卖
10月1日	现代亚洲艺术日场 当代艺术日场 墨人：森田子龙 现代及当代东南亚艺术日场 中国古代书画
10 月 2 日	中国书画 当代水墨艺术 — 合 珍贵名表
10 月 3 日	水松石山房藏珍玩专场 — 匠心宝蕴 俊雅清凝 — 乐从堂藏宋瓷粹珍 八宝吉祥 — 仇焱之旧藏明宣德合盘 龙恩泽施 — 英伦女史重要收藏 密慧禅心 — 菩萨道珍藏及其他佛教艺术精品 中国艺术珍品 瑰丽珠宝及翡翠首饰

香港拍卖及预展地点

香港会议展览中心新翼展览厅一 (香港湾仔博览道一号)

二) 中国书画亚洲预展

巡展日期	城市	地点
9 月 16 日至 9 月 17 日	台北	华南银行国际会议中心

三) 更多有关蘇富比拍卖行的信息

新闻及影片 : www.sothebys.com/en/news-video.html 微博 : www.weibo.com/sothebysongkong
微信 : sothebysongkong Twitter : www.twitter.com/sothebys
Facebook : www.facebook.com/sothebys Instagram : www.instagram.com/sothebys
Snapchat : sothebys

蘇富比拍卖行自 1744 年起为艺术收藏家搜罗世界级的艺术作品。自 1955 年从伦敦扩展至纽约，蘇富比遂成为第一所真正之国际拍卖行，也是首家于香港 (1973 年)、印度 (1992 年) 及法国 (2001 年) 举行拍卖的机构，以及第一家于中国营商的国际艺术拍卖行 (2012 年)。时至今日，蘇富比于世界各地 10 个拍卖中心举行拍卖，包括纽约、伦敦、香港及巴黎这几个主要拍卖中心，客户亦可选用即投 BIDnow 于网上观看拍卖直播，并在世界各地同步参与网上竞投。在拍卖以外，「蘇富比金融服务」让藏家尊享全球仅有的全面性艺术金融服务支持；同时，蘇富比亦透过旗下「Art Agency, Partners」公司提供艺术品收藏顾问服务。蘇富比也为客户带来私人洽购的机会，涵盖逾 70 种收藏类别，交易渠道包括：隶属蘇富比环球艺术部门的 S|2 画廊，以及两项零售业务——蘇富比钻石 (SOTHEBY'S DIAMONDS) 及蘇富比洋酒。蘇富比拥有强大的环球网络，共有 80 个办事处遍及全球 40 个国家，是纽约证券交易所历史最悠久的上市公司，代号为 BID。

*估价不包括买家佣金；成交价包括落槌价与买家佣金，并扣除买家因作出「不可撤销投标」承诺并成功竞投而获得的报酬补偿。

如欲浏览拍卖网上图录、最新拍卖内容，或参与网上拍卖直播，请即登录 www.sothebys.com、或下载蘇富比为 iPhone、iPad、Android、Apple TV 及 Amazon Fire 平台而设的官方应用程序。