

Communiqué de presse Paris

Paris | 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | [sophie.dufresne@sothebys.com](mailto:sophie.dufresne@sothebys.com)

Paris | 33 (0)1 53 05 52 32 | Chloé Brézet | [chloe.brezet@sothebys.com](mailto:chloe.brezet@sothebys.com)

## Un chef-d'œuvre monumental de Nicolas de Staël



### ***Composition 1950***

Estimation : 2.5 – 3.5 millions €

« *Une œuvre étonnante par son audace formelle et sa démesure<sup>1</sup>* »

La première toile de grande dimension exécutée par le peintre  
(200 x 400 cm)

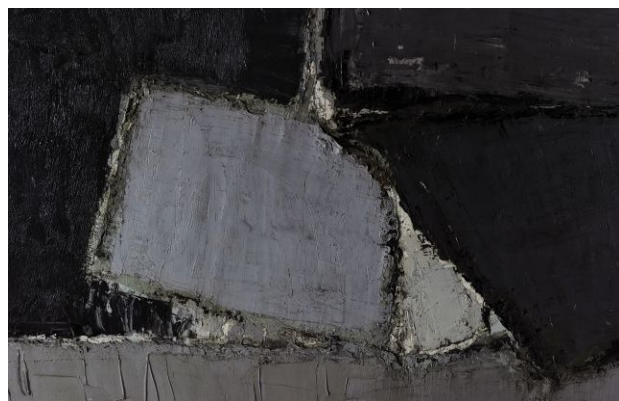
Cette œuvre inédite sur le marché provient de l'ancienne  
collection Denys Sutton

Paris, avril 2014 – À l'occasion du centenaire de la naissance de Nicolas de Staël (1914-1955), Sotheby's est honorée d'annoncer la vente de *Composition* (1950), un impressionnant tableau de l'artiste, présenté pour la dernière fois lors de la rétrospective qui lui était consacrée au Centre Georges Pompidou à Paris en 2003. D'une dimension exceptionnelle (200x400 cm), cette huile sur toile sera l'un des lots phares de la vente du soir d'Art Contemporain du 3 juin prochain.

Cette œuvre spectaculaire a été achetée en 1950 par Denys Sutton (1917-1991), qui fait alors l'acquisition du plus grand tableau que l'artiste ait réalisé à ce stade de sa vie. Depuis, l'œuvre est toujours restée dans les mains de la famille.

Critique d'art anglais accompli et engagé, Denys Sutton dirigea le magazine Apollo durant plus de 25 ans. Pendant les années 1960-1970, il fut également le commissaire de nombreuses expositions aujourd'hui considérées comme des références (Constable, Picasso, Matisse, ...). C'est à Paris que Denys Sutton rencontre Nicolas de Staël, à la fin des années 1940 et c'est lui qui le convainc de présenter ses œuvres en Angleterre. Staël se rend donc à Londres à l'été 1950. Electrisé par l'espace et la lumière de la ville, il laisse exploser dans ses écrits son éblouissement : « *Quelle lumière... Je me suis baladé sur la Tamise, gris noir, pierres noires, colonnes grises froides, seules comme nulle part<sup>2</sup>.* » *Composition 1950* sera le fruit de cette aventure anglaise.

L'artiste est alors à une période charnière de sa création. Ce tableau constitue donc une étape fondamentale dans l'évolution de sa peinture. Aux barres enchevêtrées jusqu'ici adoptées, Nicolas de Staël les remplace par de larges plans simples qui confèrent au tableau sa respiration. Cette *Composition* est **son oeuvre la plus monumentale, juste après *Le concert* (1955)**, actuellement conservée au musée Picasso à Antibes.



« ...je crois que l'on peut dire que ma façon de suggérer l'espace en peinture est toute nouvelle<sup>3</sup>. » Nicolas de Staël lui-même a alors conscience d'un changement dans sa création. *Composition 1950* constitue en effet un véritable tour de force dans la carrière de l'artiste, tant elle illustre avec majesté sa technique et synthétise à merveille toutes ses manières de peindre.

Trois années d'un travail fiévreux et passionné donnent à cette œuvre une matière exceptionnelle, dense et veloutée.

Le paysage représenté tend vers l'abstraction sans pour autant se départir d'éléments figuratifs, comme l'atteste ce grand mur de pierres derrière lequel un paysage se dessine. Les couleurs sont dégradées dans un subtil camaïeu de gris, des plus lumineux aux plus sombres. Ces nuances ont d'ailleurs fasciné Denys Sutton qui, dans la préface du catalogue de la première exposition de l'artiste à Londres chez Matthiesen en 1952, écrit : « *s'inspirant dans une certaine mesure des façades déchirées de maisons familiales, de Staël traduit ses impressions et ses sensations en des murs qui s'élèvent dans leur grandeur solitaire.* »



Cette œuvre inédite apparaît sur le marché au moment où est célébré le centenaire de la naissance de Nicolas de Staël, artiste qui connaît encore aujourd'hui un réel engouement en France, en Europe mais aussi aux Etats-Unis. Deux expositions lui rendront hommage dès le mois de juin et jusqu'en novembre, aux musées

Malraux au Havre et Picasso à Antibes. Sotheby's France se joint à ce vibrant hommage, en mettant aux enchères cette œuvre monumentale. *Composition 1950* est sans conteste un chef-d'œuvre, tel que le marché en offre rarement.

1 - Alfred Pacquement, directeur du Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, à l'occasion de l'exposition Nicolas de Staël au Centre Georges Pompidou en 2003

2 – Lettre de Nicolas de Staël à son épouse, juillet 1950

3 - Lettre de Nicolas de Staël, à Theodore Schemp, décembre 1950

Visiter : [www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html](http://www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html)

Suivre : [www.twitter.com/sothebys](https://www.twitter.com/sothebys)

Rejoignez-nous : [www.facebook.com/sothebys](https://www.facebook.com/sothebys) & [www.weibo.com/sothebyshongkong](https://www.weibo.com/sothebyshongkong)

Regarder : [www.youtube.com/sothebys](https://www.youtube.com/sothebys)

Sotheby's réunit les collectionneurs à travers les œuvres d'art depuis 1744. Sotheby's est devenue la première maison de vente internationale depuis qu'elle s'est développée à New York depuis son siège londonien (1955). Elle fut la première à tenir des ventes à Hong Kong (1973), en France (2001), et en Chine (2012). Aujourd'hui, Sotheby's est présente dans huit salles de ventes incluant New York, Londres, Hong Kong et Paris. Sotheby's avec ses Services Financiers est la seule société de financement artistique au monde et elle offre l'opportunité d'enchérir dans 70 domaines de collection incluant S|2, galerie d'exposition-vente du département d'art contemporain, Sotheby's Diamonds et le Vin. Sotheby's possède un réseau mondial de 90 bureaux dans 40 pays et est la plus ancienne société du New York Stock Exchange (NYSE).

\*Les estimations sont hors commission d'achat et les prix inclus le prix marteau et la commission d'achat

### Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou sur l'application Ipad Sotheby's Catalogue