Sotheby's EST.1744

Press Release London **For Immediate Release**

London | +44 (0)20 7293 6000 | Kelly Signorelli-Chaplin | Kelly.schaplin@sothebys.com | Matthew Weigman | matthew.weigman@sothebys.com

يتضمن مخطوطات وأعمالاً فنية نادرة

سوذبيز تقيم مزاد الفن الإسلامي في الـ 25 من أبريل

قلادة ذهبية مطعمة بالحجر الكريم، تحوي على صقر برأسين، المغرب، القرن الثامن عشر، تتراوح القيمة التقديرية ما بين 20.000– 30.000 ألف جنيه استرليني

سيف مبارزة نادر وغمد مطلي بالفضة، عليه مجموعة من اللوحات الخضراء المطلية بالذهب واللون الفيروزي تركيا، النصف الأول من القرن السابع عشر، القيمة التقديرية تتراوح ما بين 350.000– 600.000 ألف جنيه استرليني

أعلنت سوذبيز، دار المزادات الرائدة عالمياً، عن إقامة مزادها القادم بعنوان " فنون العالم الإسلامي " في الـ 25 من أبريل 2012. ومن المقرر أن يشتمل المزاد على أعمال إسلامية مميزة، تتضمن نماذج رائعة من الأسلحة، ومخطوطات نادرة ومهمة، وقطعاً خزفية جميلة، وحلي ومجوهرات ثمينة، ومنسوجات جدارية جذابة. كما سيحتوي المزاد على مجموعة مختارة من القطع الخزفية من الجزء الثاني من مجموعة هارفي بي. بلوتنيك.

وفي معرض تعليقه على هذا المزاد، قال بنديكت كارتر، نائب المدير، ورئيس سوذبيز الشرق الأوسط : " يقدم هذا المزاد فرصة للمقتنين والمؤسسات الحصول على أعمال فنية إسلامية فريدة، يحظى العديد منها بأهمية تاريخية. ونحن سعداء، أيضاً، أن نعرض الجزء الثاني من المجموعة الرائعة لهارفي بي. بلوتينك، التي جرى جمعها على مدار عقدين من الزمن، بهدف التميز والتفرد. "

سلاح إسلامي رائع

خنجر رائع مع مقبض بلون أخضر مطلي بالذهب وسيف دمشقي من العصر الصفوي، عليه رمز فيصل شوشتاري من أصفهان، بلاد فارس، الربع الأول من القرن السابع عشر، حيث تتراوح القيمة التقديرية ما بين 400.000- 600.000 ألف جنيه استرليني. ويعد اكتشافه إضافة رائعة إلى سجل الأعمال الفنية للحرفي المبدع فيصل شوشتاري، الذي كان أحد أبرز صنّاع الفولاذ في العصر الصفوي. وقد جرى صناعة هذه القطعة بأمر ملكي من قبل الشاه سلطان حسين، وهو ما يظهر جلياً في هذا السيف الدمشقي المهيب، والمقبض العثماني المطلي بالذهب.

سيف مبارزة نادر وغمد مطلي بالفضة، عليه مجموعة من اللوحات الخضراء المطلية بالذهب واللون الفيروزي من تركيا، النصف الأول من القرن السابع عشر، حيث تتراوح القيمة التقديرية ما بين 350.000- 600.000 ألف جنيه استرليني. ويعتقد أن هذا السيف العثماني الفخم، قد جرى تصنيعه واستخدامه في المناسبات الإحتفالية أو بمثابة هدية دبلوماسية، حيث يبرز مدى العظمة والثروة التي كانت الإمبراطورية العثمانية تتمتع بهما. ويشكل ظهوره فرصة نادرة للحصول على عمل يحظى بندرة وأهمية كبيرتين.

مخطوطات إسلامية تاريخية ونادرة

تظهر الورقة إلى اليسار من كتاب الشهنامة، الذي أمر الشاه إسماعيل الثاني أبو القاسم المنصوري بكتابته : " مجموعة من الأثرياء تدفع، بعد قيامها بالتبجيل، مبلغاً من المال إلى زارداتش، تعود هذه الصورة إلى الفنان برجي الذي ولد في قزوين، بلاد فارس، حوالي العام 1577، بقيمة تقديرية تتراوح ما بين 60.000-80.000 ألف جنيه استرليني. وتلخص هذه المخطوطة الإمبراطورية عظمة وروعة إنجاز المدرسة القزوينية في ذروتها، ولا سيما في تاريخ الفن الفارسي. ويُعتقد أن الشاه إسماعيل الثاني أمر أبو القاسم منصور في بداية حكمة في العام 1576، بإقامة مرسم للفنانين الشباب في العاصمة القزوينية. وقد جرى عرض هذه المخطوطة في متحف الفنون الخزفية في العاصمة الفرنسية باريس، وفي وقت لاحق كانت أكثر من نصف صفحاتها قد بيعت لإدموند دي ريتشلد، بينما بقية الأوراق تقبع في مجموعة الأمير والأميرة صدر الدين آغا خان، ومتحف رضا عباسي في طهران، في حين أن المجموعات الفنية التاريخية موجودة، بمثابة وديعة، في انكلترا. والجدير بالذكر أن واجهة المخطوطة، التي لم يتم الكشف عنها حتى الآن، سيتم عرضها في هذا المزاد.

قطع خزفية ومصنوعات معدنية مهمة

وعاء عميق نحاسي مطلي بالفضة من العصر الأرتيقي، مصنوع للسطان قره أرسلان ابن غازي الثاني، من منطقة ماردين في الأناضول، النصف الثاني من القرن الثالث عشر، حيث تتراوح القيمة التقديرية ما بين 300.000- 500.000 ألف جنيه استرليني. ويحمل هذا الوعاء الذي جرى اكتشافه مجدداً الاسم الكامل للسلطان أبي الحارث قره أرسلان ابن غازي الثاني، الحاكم الأرتيقي لمنطقة ماردين، حيث يعد واحداً من أهم الإضافات لمجموعة المصنوعات المعدنية

الإسلامية الغربية، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، والوحيد الذي ما يزال يحتفظ به ضمن مجموعات خاصة. وتذكر المصادر أن تلك النقوش الكتابية، التي تحمل الاسم الكامل للسطان، لم تطبع إلا مرة واحدة، ولم تبصر النور حتى الآن، الأمر الذي يجعل هذا الوعاء على قدر كبير من الأهمية للباحثين والمقتنين.

طبق إسباني من منطقة مانيسيس في مدينة فالنسيا في الفترة ما بين 1430–1470، حيث تتراوح القيمة التقديرية ما بين 150.000 –180.000 ألف جينه استرليني. ويمتاز هذه الطبق بحالة جيدة وسليمة، وشكل رائع، إذ يعد نموذجاً فريدا من العصر الإسلامي في إسبانيا. ويمتاز هذا الطبق بخلوه من الشعارات والرموز الرئيسة، الأمر الذي يشير إلى أنه قد جرى تصنيعه لشخص غير مسيحي، والأغلب أن يكون مسلماً، أو زبوناً أو ربما للتصدير.

طبق نيسابوري كبير يصور شخصين جالسين من شرق بلاد فارس، القرن العاشر، من مجموعة هارفي بي. بلوتينك الثمينة، حيث تتراوح القيمة التقديرية ما بين 80.000 – 120.000 ألف جنيه استرليني. ويعد هذا الطبق النيسابوري واحداً من القطع الفنية المثيرة للاهتمام. ويحمل هذا الوعاء بداخله نقوشاً كتابية باللغة الفارسية، وتعني باللغة العربية "اشرب"؛ كما يحوي الإطار الداخلي على تكرار لكلمة من حرفين باللغة الفارسية، ما يقابلها معنى " من أجلك " في اللغة العربية. ويظهر في الطبق شخصان أحدهما ذكر، والأخر أنثى، حيث يوحي المشهد بأنه مناسبة زواج أو خطوبة.

<u>مجموعة ثمينة من المجوهرات المغربية</u>

يحتوي المزاد على مجموعة نادرة من الحلي والمجوهرات المغربية التي تعود إلى القرنين الـ 18،19 عشر، حيث تقدم مشهداً مثيراً وجذاباً لمجموعة من الحضارات في زمن كانت فيه أواصر التعاون والتعاضد في أروع صورها. وتعكس هذه القطع الفنية في المجموعة براعة الصاغة اليهود، الذين اعتمدوا عناصر فنية من مجموعة تصاميم عربية وبربرية. وتذكر المصادر أن هذه المجموعة تنتمي إلى عائلة تازي، أحد أشهر العائلات الغنية في مدينة طنجة المغربية. ومعظم هذه المجموعة عبارة عن هدايا ملكية، وقطع ألماس، وزمرد، وياقوت ولؤلؤ. وتحظى هذه المجموعة باهتمام كبير وقيمة رمزية عالية. كما تمتاز بأنها مصنوعة من الذهب الخالص، خلافاً لأكثر المجوهرات المغربية المصنوعة من الفضة

قلادة ذهبية مطعمة بالحجر الكريم، تحوي على صقر برأسين، من المغرب، القرن الثامن عشر، حيث تتراوح القيمة التقديرية ما بين 20.000– 30.000 ألف جنيه استرليني. وتمتاز هذه القلادة بأنها مرصعة بالزمرد، واللؤلؤ، والياقوت الأحمر، وتتكون من خرزات ذهبية مزركشة. وتماثل هذه القطعة، إلى درجة كبيرة، عملاً فنياً في متحف بيناكي في العاصمة اليونانية أثينا، إذ تفيد المصادر أنها كانت، في السابق، ضمن مجموعة الأمير ياسنسكي، الذي حصل عليها كهدية من الكسندرا، زوجة القيصر نيقولا الثاني.

* التقديرات لا تتضمن فرق السعر على المشتري