Sotheby's EST.1744 **binoche et giquello**

Drouot

Communiqué de presse

Sotheby's Paris | 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com
Drouot | 33 (0)1 48 00 20 42 | Séverine Berti | s.berti@drouot.fr

Triomphe pour la bibliothèque R. et B. L.

Total : 4.5 millions €

contre une estimation de 2.4/3.4 millions €

9 lots au-dessus de 100.000 €

23 lots au-dessus de 50.000 €

Record mondial pour *La Prose du Transsibérien*

de Blaise Cendrars, 1913, illustrée par Sonia Delaunay, complet de son feuillet d'annonce dans une reliure mosaïquée de Paul Bonet - 312.750 €

Paris, 28 mars 2012 – La saison des ventes chez Sotheby's débute sur un triomphe avec la dispersion, en association avec Binoche et Giquello, d'un ensemble unique de 189 lots, totalisant 4.5 millions € contre une estimation de 2.4 à 3.4 millions €. Ce résultat remarquable est l'un des plus forts de l'histoire des ventes de livres et manuscrits de Sotheby's à Paris.

Les résultats de cette vente magnifique, réunissant tous les grands artistes du XXe siècle, dont Picasso, Sonia et Robert Delaunay, et Matisse, ont montré une fois de plus la clairvoyance des collectionneurs qui ont su apprécier ces lots exceptionnels.

Selon Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, expert de la vente : « Cette bibliothèque riche en exemplaires choisis, en reliures exceptionnelles, enrichie d'envois d'écrivains et de grands artistes est sans aucun doute l'une des plus belles ventes de livres illustrés modernes à apparaitre sur le marché depuis de nombreuses années ».

Selon Alexandre Giquello qui a tenu le marteau pour la seconde partie de la vente : « Ce fut un grand plaisir de diriger une vente d'une telle qualité réunissant pour la première fois, cinq des premiers livres illustrés par Picasso. »

Selon Anne Heilbronn, vice-présidente Sotheby's France et directrice du département des livres et manuscrits : « Je suis heureuse du record atteint par *La Prose du Transsibérien*, exemplaire unique par sa présentation ornée d'une reliure magique et la fraicheur de ses coloris a su remporter l'adhésion de tous les collectionneurs ».

La plus haute enchère de la vente fut remportée par une icône du XXe siècle, ***La Prose du Transsibérien*** **de Blaise Cendrars**, 1913, illustrée par **Sonia Delaunay**, bien complet de son feuillet d'annonce dans une magnifique reliure mosaïquée de **Paul Bonet.** Le résultat obtenu à **312.750 €** (lot 38, estimation : 40.000/60.000 €) dépasse le montant atteint par Sotheby's Paris en novembre 2011 pour le très rare exemplaire sur Japon avec envoi à Abel Gance (288.750 €).

Le marché a une nouvelle fois confirmé l'incroyable côte de Picasso auprès des bibliophiles qui constituait le cœur de cet ensemble, avec 32 livres illustrés entre 1905 et 1960. Le plus convoité a été ***Le Chef-d'œuvre inconnu*** d'**Honoré de Balzac**, 1931, contenant 13 eaux fortes hors texte de **Picasso** et un extraordinaire dessin original à la plume, signé par l'artiste, de 1944. Cet exemplaire avec envoi autographe signé et daté du même jour : « *Pour Raymond Goulier son ami Picasso. Paris 26 juin 1944* », a dépassé à **186.750 €** l'estimation haute de 150.000 € (lot 143).

La collection comprenait le premier livre pour lequel l'artiste réalisa en 1905 la rarissime épreuve avant aciérage de la pointe sèche *Les 2 saltimbanques* pour les ***Poèmes*** d'**André Salmon** – Réf. : Bloch 5 - Cramer 1. Un des 25 exemplaires sur grand papier, (n°22) monogrammé à l'encre par l'auteur, celui-ci sur Hollande, et les seuls comportant la rarissime et superbe pointe sèche originale de Picasso tirée sur Japon, dont on ne connaît qu'une dizaine d'exemplaires. Il fut disputé jusqu'à **168.750 €** contre une estimation de 80.000 / 120.000 € (lot 131).

Citons également ***Le Cornet à dés*** de **Max Jacob,** contenant la remarquable gravure au burin ***L'Arlequin*** jointe uniquement dans les quatorze premiers exemplaires du paru en 1917 qui a dépassé à **156.750 €** l'estimation haute de 120.000 € (lot 134).

Parmi les autres maîtres du XXe siècle, **Henri Matisse** avec son émouvant carnet de dessins préparatoires (1930), qui témoigne du processus créatif de l'artiste, a été emporté à **105.750 €** (estimation : 50.000 / 70.000 €) ou, à nouveau, **Robert Delaunay** avec le très bel exemplaire des ***Fenêtres*** d'**Apollinaire** (1912) enrichi d'une gouache originale de Robert Delaunay (1925) dans son propre exemplaire dédicacé par Apollinaire qui s'est vendu **144.750 €** (lot 34, estimation : 40.000 / 60.000 €).

Cette collection, désirable par ses illustrations, l'était également par le raffinement des reliures créées pour ces livres. Le chef-d'œuvre de **Max Ernst**, ***Maximiliana,*** 1964, dans une élégante reliure de **Pierre-Lucien Martin** s'est vendu **84.750 €** (lot 59, estimation : 50.000 / 70.000 €). Cette splendide édition est illustrée de 34 eaux-fortes originales en couleurs, dont 6 sur double page, de Max Ernst

Citons aussi, la somptueuse reliure de box noir, gris et blanc sur ***Les Calligrammes*** d'**Apollinaire,** illustré par **Chirico** en 1930, créée par Leroux en 1988, a été acquise **82.350 €** (lot 31, estimation : 50.000 - 70.000 €). Cet exemplaire est enrichi d'un dessin original signé de Chirico. La pétillante reliure de **Mercher** exécutée en 1960 sur ***À toute épreuve*** de **Paul Eluard** illustré de 80 bois originaux en couleurs de

Joan Miró en 1958 en maroquin noir, entièrement mosaïqué d'une ornementation alternée de bois rares de différentes espèces, a emporté la deuxième plus haute enchère de la vente à **228.750 €** (lot 121, estimation : 40.000 / 60.000 €).