Sotheby's 蘇富比

新闻稿　香港 **即时发布**

香港 | 邓沅婷 | +852 2822 8129 | winnie.tang@sothebys.com | 符颖铮 | +852 2822 8146 | wt.fu@sothebys.com
容灵芝 | +852 2822 8143 | rhonda.yung@sothebys.com |
北京 | 王樱 | ying.wang@sothebys.com | **上海** | 刘依依 | priscilla.liu@sothebys.com | **台北** | 连怡心 | lia.lien@sothebys.com

MODERN MASTERS 現代藝術巨匠展

蘇富比将于 5 月 19 至 31 日举行「从柯罗到莫内——十九世纪至二十世纪法国风景油画」香港展售会

「香港蘇富比艺术空间」重点开幕展览之一

再度为藏家呈献搜集现代艺术巨匠油画之良机

克劳德・莫内（Claude Monet）《维图依的小路》（*La Route de Vétheuil*）
1880 年作，油画画布

作品将于台北及北京展出
台北・5 月 11 至 13 日｜ 北京・6 月 22 至 25 日

香港，2012 年 5 月 9 日　　香港蘇富比自 2010 年首次推出「现代艺术巨匠展」（Modern Masters）并取得莫大成功后，今年将于 5 月 19 至 31 日再次呈献此系列之展售会，为藏家提供搜罗现代艺术巨匠精品之良机。是次展售会之主题是**「从柯罗到莫内——十九世纪至二十世纪法国风景油画」**，展览地点为全新落成的「香港蘇富比艺术空间」；这崭新的多用途艺术空间坐落于香港金钟太古广场一座五楼全层，是蘇富

比拓展亚洲业务的重要举措，让客户在每年四月及十月举行之春、秋常规拍卖以外，能参与全年定期举办之多元化艺术展览及拍卖等活动。

「从柯罗到莫内——十九世纪至二十世纪法国风景油画」是「香港蘇富比艺术空间」一连串开幕展览之一，由蘇富比国际专家团队精心策展，**共 20 幅风景油画**全部作于十九世纪末至二十世纪初，体现此创作题材对现代艺术先驱之重要性，并整合由巴比松画派（Barbizon school）的古斯塔夫・库尔贝（Gustave Courbet）和尚・巴蒂斯・卡米耶・柯罗（Jean-Baptiste-Camille Corot），发展到印象派的卡米耶・毕沙罗（Camille Pissarro）和克劳德・莫内（Claude Monet）的风景油画创作演变历程，难能可贵。**所有展品均可作私人洽购，订价由 30 万至逾 800 万美元（230 万至逾 6,240 万港元）不等**。除了香港展览以外，油画亦将于台北（5 月 11 至 13 日）及北京（6 月 22 至 25 日）展出。

蘇富比亚洲区主席黄林诗韵表示：「蘇富比于 2010 年首推之『现代艺术巨匠展』空前成功，足证来自亚洲，尤其是大中华地区之藏家品味越见精炼，对重要印象派及现代艺术巨匠之顶尖作品兴趣日增。有见及此，我们从欧美精心征集了一系列作于十九世纪末及二十世纪初的法国风景油画，并选址在全新落成之「香港蘇富比艺术空间」中展出，为藏家缔造在常规拍卖会以外，搜集现代油画作品之良机。蘇富比的国际专家团队热切期待能于这个崭新的艺术空间中，为客户呈献耳目一新之亚洲蘇富比体验，并与他们交流对艺术的热忱，提供专业之收藏意见。」

蘇富比印象派及现代艺术部国际联主席大卫・诺曼（David Norman）续称：「一直以来，巴比松画派及印象派油画对亚洲藏家都具有独特的吸引力，多年来我们都留意到来自亚洲买家的需求不断增长。故此，我们在筹划第二次『现代艺术巨匠展』时，特意挑选了十九世纪中期的主流创作题材——风景油画，并搜罗多幅相关重要画家的杰作，以迎合亚洲藏家之收藏兴趣。

「这次展售会囊括了十九世纪末写实派艺术领衔画家尚・巴蒂斯・卡米耶・柯罗与古斯塔夫・库尔贝之作品，还有后期多位举足轻重的印象派艺术家，如克劳德・莫内、卡米耶・毕沙罗、皮耶・奥古斯特・雷诺瓦及阿尔弗雷德・希斯里的画作。展览不单记录了十九世纪晚期法国风景油画创作的演变和发展，更同时阐明巴比松画派对往后印象派户外写生风格的深远影响。」

法国风景油画

自十九世纪中叶起，自然风景已成为法国艺术最具代表性的题材。在此之前，自然风景在绘画中扮演次要的角色，只为历史性、政治性或宗教性的画作充当背景。约自 1830 年起，法国艺术家转而把自然风景作为他们创作的主要题材，常以随心且充满诗意的手法，描绘人烟稀少的巴黎近郊地区景致。而领导写实派艺术的风景画大师，则非尚・巴蒂斯・卡米耶・柯罗与古斯塔夫・库尔贝莫属。

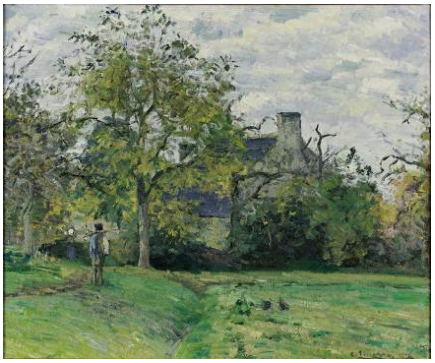
及至 1860 年代初，年轻一代的艺术家们开创了今日所称「印象派」的全新画风，其中几位画家领衔选择风景作为他们大部分的创作主题，包括克劳德・莫内、卡米耶・毕沙罗、皮耶・奥古斯特・雷诺瓦和阿尔弗雷德・希斯里。他们不单描绘急剧现代化的巴黎大都会，也在近郊的村落写生；既关注纯朴的农村生活，也观察冒起的中产阶级，远离繁嚣时所从事的悠闲活动。印象派画家发展出一套革命性的艺术表现形式，他们用色生动活泼，运笔快速轻捷，着重光线、季节与气候的变化对眼前景观所产生的各式效果。在一个新世纪即将来临的当口，一个属于「现代生活」的全新艺术风格适时出现。

展览亮点

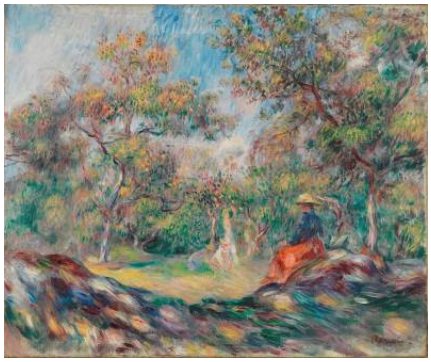
克劳德·莫内（1840 - 1926）在 1880 年的春夏期间，创作了近三十幅描绘塞纳河岸边小镇「维图依」（Vétheuil）及其近郊景色之画作。其中四幅所画的正是莫内的住所，即香特梅尔（Chantemesle）至罗什圭荣（La Roche-Guyon）道路上的风光。这组画作中，最美的要算是本幅**《维图依的小路》**（La Route de Vétheuil；图另见首页）。此作不单是四幅画作中尺幅最大，从风格、用色和构图来看，亦是最出色的一幅。画面中，一条宽敞弧形的马路展现眼前，造景雄浑有力、简约明朗，是画家典型的绘画手法，始见于莫内 1880 年代早期的作品。其构图方式，则预示了画家在 1880 至 1890 年代描绘诺曼第海岸的不同景观，以及 1891 年《白杨树》系列作品（Poplar）的个人画风。

尚·巴蒂斯·卡米耶·柯罗 （1796 – 1875）
《上萨瓦省勒莫尔山脚下的莫尔内镇》
（Mornex (Haute-Savoie) - Au Fond, Le Môle）
油画画布
约 1842 年作

阿尔弗雷德·希斯里（1839 – 1899）
《韦里埃的小路》（La route de Verrières）
油画画布
1872 年作



卡米耶·毕沙罗（1830 – 1903）
《蒙福科的小屋》（La Maison de piette à Montfoucault）
油画画布
1874 年作



皮耶·奥古斯特·雷诺瓦（1841 – 1919）
《乡间少女》（Femmes dans un paysage）
油画画布
1890 年代作

图片备索丨新闻稿可于 sothebys.com 下载

编辑垂注

一）「从柯罗到莫内—— 十九世纪至二十世纪法国风景油画」展览日程

城市	日期 / 时间	地点
台北	5 月 11 至 13 日 上午 11 时至下午 7 时 5 月 12 日 上午 11 时至下午 6 时	台北君悦大酒店 台北信义区松寿路 2 号
香港	5 月 19 至 31 日 上午 10 时至下午 6 时	「香港蘇富比艺术空间」 金钟道 88 号太古广场一座 5 楼
北京	6 月 22 至 25 日 上午 10 时至下午 6 时	北京柏悦酒店 北京朝阳区建国门外大街 2 号

二）「香港蘇富比艺术空间」开幕展览日程

活动	日期
展售会	
从柯罗到莫内——十九世纪至二十世纪法国风景油画	5 月 19 至 31 日
草间弥生——花儿在我心中为香港绽放	5 月 19 至 31 日
拍卖预展	
印象派及现代艺术、当代艺术拍卖会（6 月 19 至 20、26 至 27 日，伦敦蘇富比）	5 月 19 至 25 日
「帝王风尚——亨利・格雷福斯家族珍藏」钟表拍卖会（6 月 14 日，纽约蘇富比）	5 月 19 至 20 日；5 月 24 至 27 日
开幕	
「蘇富比钻石」（SOTHEBY'S DIAMONDS）香港沙龙	-

三）蘇富比重要展售会

蘇富比一直于世界各地举办不同的展售会，如 2010 年 10 月及 11 月分别于北京和香港举办的「现代艺术巨匠展」（Modern Masters）、于英国查茨沃思府邸（Chatsworth）举行每年一次的户外大型雕塑展「超越极限 Beyond Limits」、于美国佛罗里达州 Isleworth 乡村俱乐部（Isleworth Country Club）举行的雕塑展，以及多个于蘇富比纽约总部「S2」画廊 / 艺术空间的重要展售会。