Paris | 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com

Un album historique de Gustave Le Gray réalisé à l'occasion du Salon de 1852 en vente chez Sotheby's à Paris le 15 mai

Estimation: 240.000-280.000 €

Paris, avril 2012 - A l'occasion de la prochaine **vente de Photographies le 15 mai prochain à Paris**, Sotheby's mettra en vente **un exceptionnel album photographique avec 9 tirages salés réalisés par Gustave Le Gray à l'occasion du Salon de 1852**. **Estimé entre 240.000 et 280.000 €***, cet album est d'une importance historique majeure.

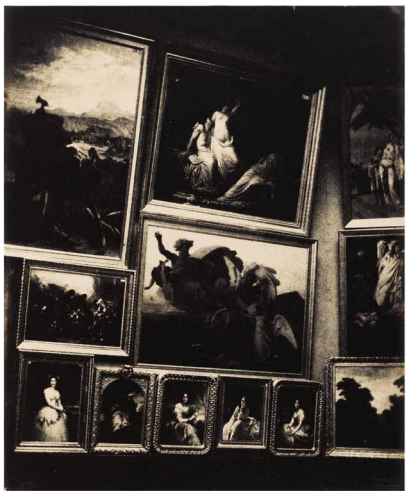
Agrément N° 2001 – 002 du 25 octobre 2001
Vente dirigée par Brice Foisil

*Estimation hors commission d'achat

Suite au succès du photographe de la Mission Héliographique 1851, Philippe de Chennevières, inspecteur des Musées de Province en charge de l'exposition des artistes vivants, commande à Gustave Le Gray de documenter photographiquement les principales œuvres du Salon de 1852.

En 1852, le Salon a lieu pour la seconde et dernière fois au Palais-Royal. En plus des bâtiments provisoires construits pour le Salon de 1850-51, l'exposition a lieu au premier étage du Palais lui-même, où une nouvelle galerie avec un éclairage zénithal a été créée, juste au-dessus du passage vitré connu sous le nom de "Galerie d'Orléans".

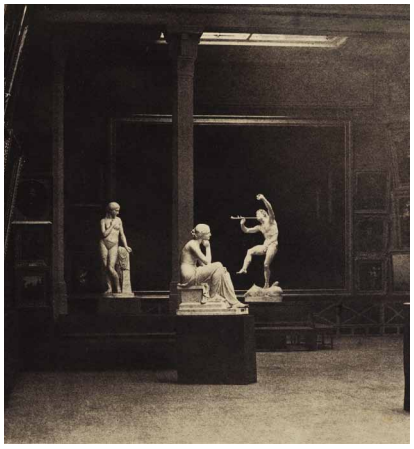
L'un des rares exemplaires connus de l'album produit par Le Gray est aujourd'hui conservé dans les collections du musée d'Orsay à Paris. Celui mis en vente par Sotheby's contient lui aussi neuf tirages salés, **chacun portant le tampon à sec du photographe, "Gustave Legray".**



La neuvième planche des deux albums ne représente pas une vue de l'exposition de 1852, mais **une vue du Salon de 1850-51,** auquel Gustave Le Gray participe aussi en tant que documentariste. Ces vues valorisent magnifiquement un ensemble de sculptures, dont *La Toilette d'Atalante* de Pradier, conservée aujourd'hui au Musée du Louvre.

Les vues de Le Gray font remarquer que ***Les Demoiselles de Village*** **de Gustave Courbet, aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum de New York**, a changé de place pendant de l'exposition. En effet, le règlement du Salon autorisaient cinq jours de fermeture pour réarranger l'accrochage de l'exposition. Il est probable que le tableau, qui appartenait à la collection du Comte de Morny, ait été initialement exposé dans la salle principale pour être ensuite déplacé vers un endroit moins visible suite à des avis défavorables.

La reliure de l'album mis en vente par Sotheby's présente **l'aigle impérial et le chiffre M doré couronné.** Le monogramme peut potentiellement être attribué à **la Princesse Mathilde Laetitia Wilhelmine, cousine de Napoléon III.** Au moment de la commande à Le Gray, le Comte Emilien de Nieuwerkerke, le compagnon officiel de la Princesse Mathilde, était le directeur général des Musées Nationaux en charge d'organiser le Salon de Paris.



La Princesse Mathilde, très impliquée sur la scène culturelle parisienne, tenait son propre salon. Elle était une proche de Nadar qui fit son portrait. De son compagnon, le Comte de Nieuwerkerke, qui fut à la tête du Louvre et du Salon, il existe un portrait par Gustave Le Gray conservé à la Société française de la Photographie.

Quatre ans après le Salon de Paris de 1852, Gustave Le Gray présente pour la première fois ses marines au public à la *Photographic Society de Londres*. Ce sera le point de départ de son succès international, qui ne se démentira jamais jusqu'à aujourd'hui.

EXPOSITION

Du jeudi 10 au lundi 14 mai (sauf le dimanche) 10h-18h

Rejoignez-nous sur www.facebook.com/sothebys
Suivez-nous sur www.twitter.com/SothebysFr