Sotheby's EST.1744

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **Pour distribution immédiate**

Genève | +41 22 908 4814 | Marie-Béatrice Morin | marie-beatrice.morin@sothebys.com

LA VENTE D'ART SUISSE DE SOTHEBY'S ZURICH
PRÉSENTE LE 4 JUIN 2012

Topographie de l'Art Suisse

Les grands noms de la peinture suisse à travers les lieux qui ont inspiré leur œuvre

Giovanni Giacometti, *Valle Fiorita*, 1912/1924, est. CHF 1.200.000-1.800.000 (€1.000.000-1.500.000)

Le 4 juin 2012, la vente bi-annuelle d'Art Suisse de Sotheby's Zurich célébrera les lieux qui ont inspiré l'œuvre des plus grands artistes suisses du XVIIIème siècle à aujourd'hui, du Seeland bernois d'Albert Anker à l'Engadine de Giovanni Giacometti, en passant par le Savièse d'Ernest Biéler. Estimée à plus de 9 millions de francs, la vente comprendra 97 lots, sélectionnés pour leur grande qualité et leur rareté. Parmi ces derniers figurent des œuvres majeures de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet ainsi que des signatures importantes de l'école romande.

« L'Art Suisse connaît depuis quelques années une accélération tangible de son rayonnement au niveau international », souligne **Urs Lanter, à la tête du Département d'Art Suisse de Sotheby's**. *« Les grandes rétrospectives consacrées en Suisse, en Europe, aux Etats-Unis et au Japon aux grands noms de la discipline ont contribué à mieux faire connaître la richesse et la diversité de cet art. Cette reconnaissance accrue se traduit également par l'arrivée sur le marché de plus en plus de collectionneurs internationaux, séduits par l'extrême qualité de l'œuvre des maîtres suisses ».*

Commentant la vente, **Stéphanie Schleining Deschanel, Directrice du Département d'Art Suisse, Sotheby's Genève**, a ajouté : *« Nous sommes heureux de pouvoir présenter ce printemps une sélection d'œuvres issues pour la plupart de grandes collections privées et rarement, voire jamais mises aux enchères. La vente du 4 juin souligne à la fois la forte identité de l'Art Suisse, ancrée dans des paysages et des thématiques locales mais aussi et surtout l'universalité de l'œuvre d'artistes majeurs tels que Anker, Giacometti, Hodler ou Biéler dont la virtuosité transcende les frontières de la discipline et leur permet d'intégrer les plus grandes collections internationales ».*

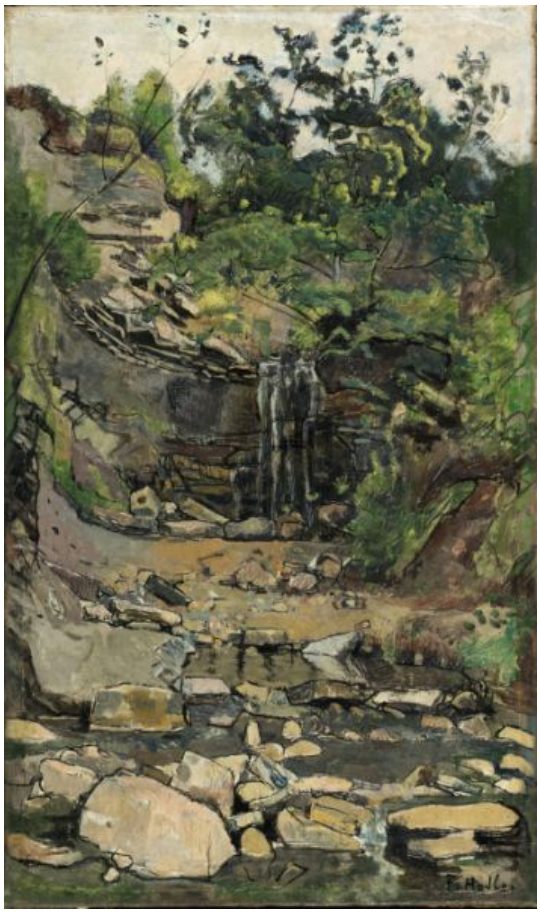
Suite aux succès de vente enregistrés en 2011 pour des œuvres d'**Albert Anker** (1831-1910) en 2011, la vente de juin sera menée par un groupe magistral de onze œuvres du maître bernois. Soulignant toute la richesse de la palette d'Anker, de la peinture à l'huile à l'aquarelle en passant par le dessin, ces œuvres mettent également en avant l'inspiration que le peintre puisa tout au long de sa carrière dans le monde rural bernois. L'enfance, au cœur de l'iconographie d'Anker, apparaît à travers trois œuvres majeures. La première, ***Schulknabe***, une huile sur toile peinte vers 1875 représente un jeune écolier (lot 6, est. CHF 1.500,000-2.000.000/ €1.250.000-1.670.000, illustré ci-dessus). A l'instar de nombreux portraits du peintre bernois, cette toile capture magistralement la psychologie et le monde intérieur du modèle.

L'œuvre d'Albert Anker ne comprend que peu de portraits. ***Mädchenbildnis***, le portrait à l'huile d'une fillette datant de 1885 saisit toutefois la grande virtuosité du peintre réaliste. De sa formation de théologien, le peintre a conservé son humanisme et l'idée, superbement illustrée ici, d'une correspondance entre le visage et l'âme du sujet (lot 13, est. CHF 1.200.000-1.800.000/ €1.000.000-1.800.000, illustré p. 2).

En 1866, Albert Anker reçoit une médaille d'or du Salon de Paris pour une toile représentant une fillette endormie. Ce motif lui inspirera plusieurs compositions, notamment ***Schlafendes Mädchen auf einer Holzbank***, une magnifique huile sur toile réalisée vers 1900 et où s'épanouit toute la quiétude et l'innocence de l'enfance (lot 18, est. CHF 1.000.000-1.500.000/ €835.000-1.250.000, illustré p.6).

Si l'œuvre de Anker est imprégnée du Seeland bernois et de ses habitants, l'Engadine fut pour **Giovanni Giacometti** (1868-1933) une source d'inspiration constante. De retour de Paris et d'Allemagne, le maître de l'impressionnisme suisse trouva dans la lumière et les couleurs des environs de son village de Capolago la matière pour développer son art. A l'été 1924, les champs fleuris des environs du col de Maloja sont d'une beauté telle que le peintre décide de retravailler une toile qu'il avait réalisée en 1912 pour une exposition au Kunsthalle de Bâle en 1913. Saisissant la maîtrise technique de Giacometti à son plus haut point, cette version finale de ***Valle Fiorita*** a appartenu à de nombreuses collections prestigieuses, notamment la Collection Brodbeck-Sandreuter en 1925 et celle de Arthur Stoll en 1957 (lot 41, CHF 1.200.000-1.800.000/ €1.000.000-1.500.000, illustré p.1).

En 1932, au crépuscule de sa vie, Giovanni Giacometti peint ***Paesaggio d'autunno***, un paysage d'automne monumental (120 x 150 cm) représentant une vue d'un haut plateau près du village de Siglio (lot 64, est. CHF 1,000,000-1,500,000/ €835,000-1,250,000, illustré ci-dessus). Le peintre trouve là le soleil qu'il juge comme « l'un des moteurs les plus importants de la vie » et un élément essentiel à son travail sur la couleur et la lumière. En



outre, alors qu'il peint ce paysage, Giacometti a sans doute à l'esprit son maître et ami, Giovanni Segantini qui, au cours de ses dernières années, peignit à de nombreuses reprises les environs de Soglio.

Le travail sur les couleurs et la lumière de Giovanni Giacometti est également mis en valeur dans ***Waldweg***, une huile sur toile de 1917 représentant un chemin forestier ombragé. Cette œuvre que l'on croyait disparue n'a jamais été exposée jusqu'à ce jour (lot 36, est. CHF 500.000-700.000/ €417.000-585.000).

Les paysages de montagne savoyarde occupent une place importante dans l'œuvre de **Ferdinand Hodler**. Entre 1909 et 1915, le maître suisse rend fréquemment visite à son modèle Jeanne Charles Cerani-Cisic en Haute Savoie. De son séjour à Bonneville en 1909 naît ***Wasserfall in Savoyen*** (Cascade en Savoie) (lot 28, est. CHF 400.000-600.000/ €334.000-500.000, illustré à gauche).

On retrouve dans cette huile sur toile exposée en 1913 au salon Aktuaryus de Wiesbaden tous les éléments clés du langage pictural de Hodler: la monumentalité des formes, le parallélisme de la composition et un travail sur l'eau et les rochers qui atteindra son paroxysme en 1916 dans un paysage représentant un torrent vers Champéry.

Jeanne Charles Cerani-Cisic apparaît également dans ***Einzelfigurstudie zu « Blick In Die Unendlichkeit »***, une étude à l'huile d'un personnage pour la grande fresque murale « Regard vers l'éternité » commissionnée à Hodler par le Kunsthaus de Zurich en 1910 (lot 35, est. CHF 200.000-300.000/ €167.000-250.000, illustré à droite).

Un autre lieu – Savièse – rassembla une vingtaine d'artistes au début du XXème siècle autour d'une école éponyme. Menée par Ernest Biéler (1863-1948) dont la vente comprend entre autres un ***Paysage valaisan*** (lot 21, est. CHF 50.000-70.000/ €41.700-58.500), **l'Ecole de Savièse** « n'en est pas une au sens coutumier du mot, nul

enseignement régulier n'y est dispensé »[1]. Les artistes qui la composèrent eurent en commun de trouver leur inspiration dans la beauté du plateau saviésan et l'authenticité de la vie rurale, en réaction à l'industrialisation du monde à cette époque.

Parmi eux, **Raphy Dallèves** (1878-1940) se distingue par sa parfaite maîtrise technique de la tempera, rivalisant ici avec succès avec celle de son maître Biéler. En témoigne ***Jeunes Valaisannes au parc aux* chèvres**, une composition de 1911 reprenant le thème d'une scène rurale idyllique où l'homme vit en harmonie avec les animaux et la nature (lot 22, CHF 220.000-260.000/ €184.000-217.000, illustré ci-dessus).

De façon plus universelle, les jardins sont au cœur de quelques-unes des plus belles toiles de la vente. L'étendue de la palette de **Cuno Amiet** (1868-1961) transparaît notamment à travers deux toiles: ***Rosenbäumchen*** (Les Rosiers) (lot 40, est. CHF 60,000-80,000/ €50,000-67,000, à gauche) et ***Rosengarten*** (La Roseraie) (lot 50, est. CHF 40.000-60.000/ € 33.400-50.000) peintes respectivement en 1933 et 1935.

L'école expressionniste suisse est représentée par une superbe huile sur toile de **Max Sulzbachner** (1904-1985). Peinte en 1928, ***Blumengarten*** (Le jardin aux fleurs) est estimée à CHF 20.000-30.000 (€16.700-25.000) (lot 63, illustré à droite).

[1] Michel Lehner, *Les Peintres de Savièse*, Ed. Skira, 1982

Certains artistes suisses sont partis à la recherche de leur art dans des contrées lointaines. C'est le cas de **Maurice Barraud** (1889-1954) porté par les couleurs de ***La Colline Sainte Croix***, près de Cassis (lot 71, CHF 3,000-5,000/ €2,500-4,200) ou la lumière éclairant un ***Marché arabe*** (lot 39, est. CHF 2.000-3.000/ €1.700-2.500).

Il est enfin des artistes qu'un intérieur familier transporte plus qu'un paysage, à l'instar de **Marius Borgeaud** (1861-1924), l'un des peintres les plus doués de sa génération. ***Table rouge avec glycines***, une œuvre peinte en 1920 capture le temps suspendu et la luminescence si caractéristiques de l'œuvre de l'artiste vaudois (lot 55, est. CHF 40.000-60.000/ €33.400-50.000, illustré à droite).

ART SUISSE

Vente
Sotheby's Zurich, Talstrasse 83
Lundi 4 juin 2012 à 18 heures

Expositions publiques
Sotheby's Genève, Hôtel Beau-Rivage
11-13 mai, 10-18 heures

Sotheby's Zurich, Talstrasse 83
1-3 juin, 10-18 heures

TOUS LES COMMUNIQUÉS DE PRESSE SONT PUBLIÉS SUR WWW.SOTHEBYS.COM
VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE
** Estimations sans commission d'achat