Paris | 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE

Figure de reliquaire Fang, Gabon (estimation : 400.000-600.000 €)

Une superbe statue Fang du "Maître de la vallée du Haut Ntem" provenant de la collection Oliver et Pamela Cobb (estimation: 400.000-600.000 €)

Un exceptionnel masque papillon, Bwa provenant de la collection Thomas G. B. Wheelock (estimation: 150.000-200.000 €)

Un remarquable masque Bété/Guro, chef d'oeuvre inédit provenant de la collection Jean-Baptiste Filloux (estimation: 250.000-400.000 €)

Paris, avril 2012 - **Sotheby's mettra en vente le 12 juin prochain à Paris un ensemble très sélectif d'œuvres d'Arts d'Afrique et d'Océanie.** Les 137 lots mettront en lumière plusieurs ensembles d'une remarquable cohérence : **la collection privée d'Oliver et Pamela Cobb, et celle de Thomas G. B. Wheelock d'arts du Burkina Faso, venant des Etats-Unis, un ensemble de masques d'Afrique dont les esthétiques célèbrent la force, les arts du Congo ou encore de Nouvelle-Irlande, et plusieurs œuvres majeures inédites.**

Œuvres provenant de la collection Oliver et Pamela Cobb

Petit-fils du collectionneur d'art égyptien Albert Gallatin, Oliver Cobb a été très jeune initié à l'art. Chaque pièce de sa collection est l'héritage de cette sensibilité et de cette prédilection pour le « classique » transmises par son grand-père. L'individualité artistique qui lui était si chère apparaît remarquablement dans chacune des œuvres mises en vente par Sotheby's. Leur histoire est liée non seulement aux prestigieux collectionneurs qui, de part et d'autre de l'Atlantique, les ont possédées, mais, aussi à leur importance dans les cultures traditionnelles et la prodigieuse créativité des sculpteurs qui les ont produites.

La pièce phare de cette section est **une exceptionnelle figure de reliquaire Fang attribuée à un Maître de la vallée du Haut Ntem**. Magnifique spécimen de la statuaire d'ancêtre aux volumes pleins des Betsi du Nord-Gabon, elle s'inscrit dans l'un des très rares corpus de la statuaire Fang à être identifiée à une « main de maître » et allie superbement, comme la statue de la Barnes Foundation (Philadelphie) et de la collection Georges de Miré, force et sensibilité. Présentée sur une base du célèbre socleur parisien Inagaki, elle quitta Paris dans les années 1930 pour venir enrichir la collection de l'acteur américain Edward G. Robinson, dont elle était le chef-d'œuvre (estimation : **400.000-600.000 €**)*.

Une majestueuse figure de reliquaire *mbulu ngulu* s'inscrit parmi les très rares effigies d'ancêtres dont la remarquable individualité stylistique a permis l'attribution à un atelier spécifique de **l'art ancien des Kota de l'Afrique équatoriale,** celui du village de Zokolunga (XIXe siècle). Superbe hommage à l'étonnant imaginaire de l'aire dite "Kota", cette figure de reliquaire se distingue également par sa très grande ancienneté (**estimation : 150.000-250.000 €**).

La sculpture *Nimba* des Baga compte parmi les formes à la fois les plus rares et les plus emblématiques des arts d'Afrique. La singularité de son langage visuel marqua dès le début du XXe siècle l'œuvre d'artistes modernes, notamment celle de Picasso. Au sein du corpus très restreint de cette ancienne statuaire, **l'œuvre que Sotheby's mettra en vente se distingue par le remarquable dynamisme des volumes** renvoyant de manière saisissante au vocabulaire qui fonda le cubisme, et, pour les artistes modernes en général, les recherches plastiques sur le mouvement (**estimation : 60.000-90.000 €**).

Provenant de l'ancienne collection de Jacques Kerchache, la figure féminine *inhambe* que Sotheby's mettra aux enchères s'impose comme l'un de ses témoins les plus remarquables de la **statuaire des Tiv.** Dans cette superbe sculpture l'artiste a porté à son paroxysme l'expression d'une sensualité liée à l'essence même de la statuaire *inhambe*, dédiée à la fécondité et au mariage (estimation : **120.000-180.000 €**).

Maintes fois exposée et reproduite depuis les années 1930, et reproduite depuis 1927, **une coupe anthropomorphe Kuba - chef-d'œuvre du type** - s'inscrit dans l'histoire emblématique de la reconnaissance des arts d'Afrique au début du XXe siècle. Les coupes anthropomorphes – très rares - réservées à l'usage des chefs et des notables Kuba, constituaient pour les artistes royaux de véritables exercices de virtuosité, marquant la compétition permanente pour le prestige, à la fois des artistes et de leurs commanditaires (estimation : **50.000-70.000 €**).

Attribuée aux Hemba septentrionaux, **une superbe et très ancienne effigie d'ancêtre compte parmi les plus significatives de l'histoire de l'art Hemba**. Si l'identité des chefs qu'elles commémoraient est aujourd'hui perdue, les effigies d'ancêtre visaient chez les Hemba à perpétuer la mémoire de la personnalité qu'elles honoraient, en même temps qu'elles protégeaient le chef et les membres du clan (estimation : **250.000-350.000 €**).

Arts du Burkina Faso provenant de la collection Thomas G. B. Wheelock

Cette section inclut **une quinzaine d'œuvres de la plus complète et la plus remarquable collection d'art du Burkina Faso**, tant du point de vue de la qualité que de l'ancienneté. En vedette, **le plus beau masque papillon connu, Bwa,** exposé au musée Guggenheim de New York en 1996. La saisissante modernité de son esthétique, la rareté et l'ancienneté de ce masque en font l'une des pièces majeures de la collection Thomas G. B. Wheelock (estimation: **150.000-250.00 €**).

Un ensemble fascinant de masques d'Afrique, célébrant de part et d'autre du continent, l'esthétique de la force

Le cimier Igala de la collection Ben Heller est une œuvre majeure de la région située au Sud-Est de la confluence des fleuves Niger et Benue. Il aurait été utilisé lors de cérémonies dédiées à un valeureux guerrier ou à un captif décapité par un héros local. Sa profonde patine permet d'évaluer son ancienneté à 100 ou 150 ans (estimation : **250.000-300.000 €**). **Le Masque Guéré de Côte d'Ivoire,** offrant la plus saisissante vision de l'expressionnisme des masques de guerre, se rattache à une institution disparue dans les premières années du XXe siècle (estimation : 120 000 – 180 000 euros). Un très ancien **masque Kuba-Kété de la République Démocratique du Congo,** provenant de la collection Arman qui le considérait comme « un chef d'œuvre Kuba », exprime dans sa conception la force associée aux esprits de la forêt (estimation 50 000 – 80 000 euros).

Les arts du Congo

A côté de l'emblématique statue Kongo ayant appartenu au sculpteur Arman, l'une des plus complètes et les plus « chargées » du corpus (100 000 – 150 000 euros), **huit « fétiches » de la collection Abla Volta et Alain Lecomte** présentent leur passion de toujours : art, magie et médecine en Afrique Noire. Ils côtoient dans le catalogue les œuvres inédites collectées en pays Mangbetu par Charles Smets, lors de l'*American Museum of Natural History Congo Expedition*, 1909-1915.

Chefs- d'œuvre inédits

Un exceptionnel masque Bété/Guro s'inscrit dans l'un des corpus les plus emblématiques et les plus étroits de l'histoire de l'Art Africain. **Collecté entre 1911 et 1913 par Jean-Baptiste Filloux,** il se révèle comme la troisième œuvre désormais connue d'un maître sculpteur déjà célèbre à travers le masque de la **collection Tristan Tzara**, acquis par l'Etat français en 1988, aujourd'hui au musée du quai Branly, et celui de l'**Art Institut de Chicago** (estimation : **250.000-400.000 €**). **Une rarissime statue aux yeux sertis de miroirs** (estimation : **60.000-90.000 €**) et **une louche anthropomorphe** (estimation : **12.000-18.000 €**) unique au sein du corpus de l'art Bété, furent également collectés par Jean-Baptiste Filloux.

Après le record à 1.3 M€ atteint en 2008 par la salière en ivoire du XVIe siècle d'un artiste Sapi-Portugais, Sotheby's mettra en vente **une coupe en ivoire Sapi-Portugais** découverte dans la demeure d'une vieille famille du Sud-Ouest de la France. Elle enrichit d'un des seuls exemplaires de coupe connues, le précieux corpus d'ivoires réalisées par les artistes de Sierra–Leone entre la fin du XVe et la seconde moitié du XVIe siècle, exécutées sur commande des navigateurs portugais et destinées en enrichir les collections des souverains et de la noblesse européenne (estimation : **150.000-250.000 €**).

Arts d'Océanie

Sotheby's a le plaisir de révéler **17 œuvres provenant de la collection privée de Christopher et Anna Thorpe (Australie) d'Art Mélanésien et Polynésien,** très soigneusement sélectionnées sur des critères de beauté, de rareté et d'ancienneté. Parmi elles, **une ancienne statue figurative Kanak** à caractère hermaphrodite. Il n'existe qu'un seul autre témoin de ce type de statuaire, conservé dans les collections du musée du Quai Branly (estimation : **80.000-120.000 €**), **une remarquable statue masculine du fleuve Sepik** qui se distingue par la qualité et l'ancienneté de sa sculpture et par la très grande rareté de son iconographie (estimation : **70.000-100.000 €**) et **un charme de chasse utilisé par les populations Kiwai** pour favoriser la chasse au dugong les nuits de pleine lune au pouvoir d'intercesseur entre le chasseur-pêcheur et le mammifère (estimation : **25.000-40.000 €**).

La vente présente un très rare ensemble d'arts de Nouvelle-Irlande, dont les sculptures ont depuis longtemps fasciné les Européens. Les œuvres les plus connues proviennent du Nord et du Centre de l'archipel et sont issues de différentes traditions rituelles et artistiques. **Les cinq objets que Sotheby's mettra en vente s'imposent comme des témoins particulièrement raffinés de l'art de cette aire**. Provenant du Nord de l'archipel, **une emblématique statue Uli à caractère hermaphrodite** représente une figure d'ancêtre et symbolise les qualités principales du chef du clan (estimation : **180.000-250.000 €**). **Une imposante frise horizontale** dont la forme évoque un linteau appartient à la tradition artistique malangan du Nord de la Nouvelle-Irlande (estimation : **70.000-100.000 €**).

EXPOSITION

Vendredi 8 juin 10h-18h
Samedi 9 juin 10h-18h
Dimanche 10 juin 14h-18h
Lundi 11 juin 10h-18h

Rejoignez-nous sur www.facebook.com/sothebys
Suivez-nous sur www.twitter.com/SothebysFr

* Les estimations sont hors commission d'achat