Paris | 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com

Pablo Picasso

Tête de femme et *Femme assise*, 1939

Les deux plus importants portraits de la période Dora Maar à apparaître sur le marché en France depuis 1998

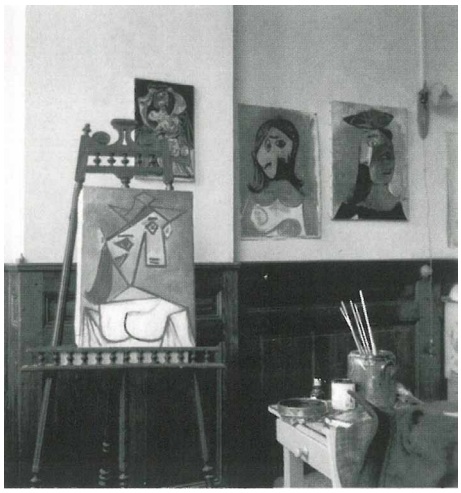
Paris, avril 2012 - Une huile sur toile, ***Tête de femme*** (1939-1941), **de Pablo Picasso** sera la pièce maîtresse de la **prochaine vente d'Art Impressionniste et Moderne de Sotheby's à Paris le 30 mai 2012**. Provenant d'une collection privée européenne, ce portrait de Dora Maar (estimation: **3 - 5 millions €**) sera proposé **pour la première fois aux enchères**.

Selon Thomas Bompard, directeur du département d'Art Impressionniste et Moderne de Sotheby's France : "L'importance de Dora Maar dans la vie et l'œuvre de Picasso est aussi considérable que célèbre. La période Dora Maar – de la rencontre avec Picasso en 1937 à leur rupture à la fin de la guerre- couvre 6 volumes du catalogue raisonné de l'artiste. Pourtant, **aucun tableau de Picasso représentant Dora Maar n'avait été vendu aux enchères à Paris depuis la vente mémorable de la collection Dora Maar en octobre 1998.** Sotheby's est donc honorée de défendre les couleurs de la « Femme qui pleure » dans la ville où commença son orageuse histoire d'amour avec Pablo Picasso : Paris !"

* Les estimations sont hors commission d'achat

Agrément N° 2001 – 002 du 25 octobre 2001
Vente dirigée par Cyrille Cohen

Tête de femme



Après l'éclatement de la guerre en septembre 1939, Picasso quitte Paris et s'installe dans la station balnéaire de Royan avec les deux femmes qui partagent sa vie : Marie-Thérèse Walter et leur fille Maya habitent une villa tandis que Picasso et Dora Maar partagent une chambre d'hôtel. **C'est à Royan que les deux égéries se rencontreront pour la première fois.**

Tête de femme est peint le 17 octobre 1939 dans son nouvel atelier à la Villa des Voiliers, sur le front de mer. Comme plusieurs portraits de Dora Maar peints à Royan, ***Tête de femme* intègre également des éléments iconographiques propres au visage de Marie-Thérèse Walter tel que Picasso l'avait représenté tout au long des années 1930 :** aux couleurs sombres, à l'intensité dramatique et aux lignes acérées du visage de la brune Dora Maar, Picasso juxtapose des tonalités plus douces et lumineuses comme le rose, le jaune et le bleu, signes évidents de la tendresse toujours vive qu'il continuait de nourrir pour son ancienne maîtresse blonde.

« Objectivant et minimisant pareillement les différences entre l'ancienne et la nouvelle amante, il allait les placer dans un même moule physique et psychologique, mettant en parallèle des traits qui apparaissaient comme des distinctions toujours plus superficielles entre beauté blonde et beauté brune, entre douceur et angularité, langueur et vivacité (...) Que ce fût dans son atelier ou à l'extérieur, Picasso pouvait ainsi contempler son panthéon de déesses et de démones, les vénérant, les comparant, les faisant fusionner pour finalement les terrasser » (Robert Rosenblum, Picasso et le Portrait, Galeries nationales du Grand Palais, 1996-1997, catalogue de l'exposition p. 381)

Femme assise

Provenant de la même collection particulière européenne, *Femme assise* de Picasso sera l'autre œuvre phare de la vente du 30 mai chez Sotheby's à Paris. **Estimée entre 2 et 4 millions €, ce tableau fut peint à Royan le 13 octobre 1939 soit 3 jours avant *Tête de femme*.** Il montre un personnage féminin blond, le buste peint en lignes courbes, à priori indentifiable à Marie-Thérèse Walter. Mais les yeux en losange, l'ample robe noire du personnage, la position assise dans un fauteuil et le hiératisme de la pose, évoquant les grands portraits de Velazquez du Siècle d'or espagnol, composent un ensemble de signes graphiques appartenant plutôt à la représentation de Dora Maar.

D'une grande élégance visuelle, *Femme assise* évoque autant la coexistence houleuse des deux plus grandes égéries de Picasso, que le contexte indécis et menaçant de Europe à l'automne 1939. Les premiers propriétaires de ce tableau furent le couple célèbre de comédiens Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, grands amis de Picasso.

Exposition

Jeudi 24 mai	10h-18h
Vendredi 25 mai	10h-18h
Samedi 26 mai	10h-18h
Lundi 28 mai	10h-18h
Mardi 29 mai	10h-18h